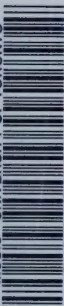


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428857 6

М. ЖИРКОВ,
Г. ЛИТИНСКИЙ

НЬЮРГЭН
БООТУР

ОПЕРА

с

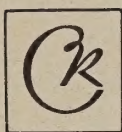
КЛАВИР

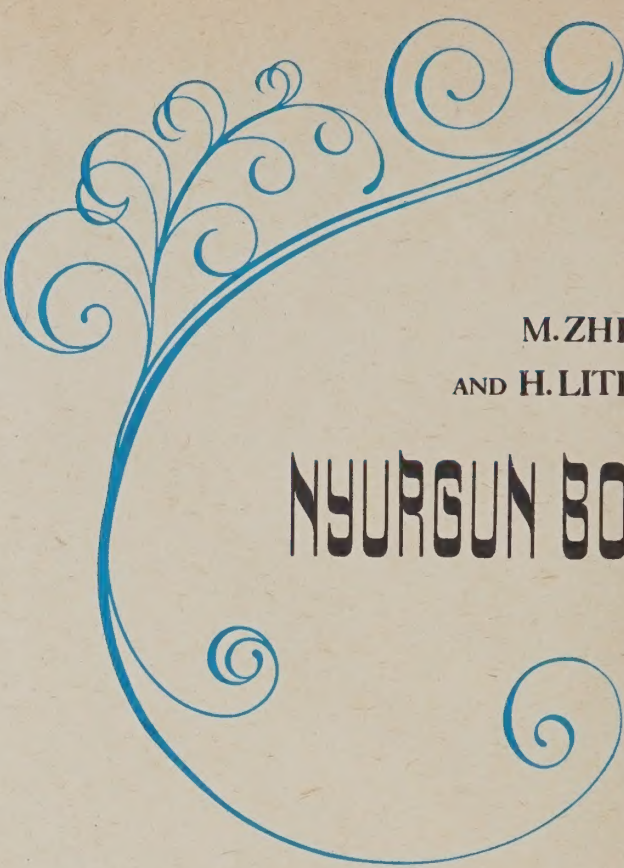




Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104288576>





M. ZHIRKOV
AND H. LITINSKY

NYURGUN BOTUR

OPERA IN FOUR ACTS,
SIX SCENES

LIBRETTO BY S. OMOLLOHON
(BASED ON YAKUT EPIC OLONKHO)

RUSSIAN VERSION
BY M. LAPISOVA

VOCAL
SCORE

MOSCOW · SOVIET COMPOSER · 1983



М. ЖИРКОВ,
Г. ЛИТИНСКИЙ

НЬЮРЧУН БООТУР

ОПЕРА
В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ШЕСТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО С. ОМОЛЛОНА
(ПО МОТИВАМ
ЯКУТСКОГО ЭПОСА-ОЛОНХО)

РУССКИЙ ТЕКСТ
М. ЛАПИСОВОЙ

КЛАВИР

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТЮЭНЭ МОГОЛ, старейшина племени айыы, населяющих Средний мир	— баритон
КЮН КЮБЭЙ, его жена	— меццо-сопрано
ТУЙААРЫМА КУО, их светлоликая дочь	— сопрано
ЮРЮНГ УОЛАН, светлый юноша, богатырь, жених Туйаарымы Куо	— тенор
НЬЮРГУН БООТУР СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ, могущественный богатырь Среднего мира	— бас
ААН ЭСКЭЛ, дух священного дерева жизни «Аал Луук»	— меццо-сопрано
АЙЫЫ УМСУУР, покровительница и сестра Ньюргуна, добрый гений его ратных подвигов	— меццо-сопрано
СОРУК БОЛЛУРЫ, посыльные	— тенора
УОТ УСУТААКЫ, сын владыки Нижнего мира, кровожадное чудовище, смертельный враг племени айыы	— бас
КЫЫС КЫСКЫЙДААН, сестра Уота Усутаакы, молодая ведьма	— меццо-сопрано
ЫРЫЫ ЧАГААН, запевала хора	— тенор
АЙЫЫ ДЬУРАГАСТАЙ, богатырь Верхнего мира	— тенор
ВОРОН, слуга Уота Усутаакы	— без пения
ДРАКОН АЛЫТ ХАРА, чудовище Нижнего мира с восемью ногами, семью колющими иглами, с тремя огнедышащими головами	— без пения

Люди добрых племен айыы, войны, богатыри, подруги-наперсницы
Туйаарымы, духи трав, цветов, феи-удаганки, дочери небесных светил,
белые журавли-стерхи, вестники Верхнего и Нижнего миров, подземные
чудища



M
1503
Z55N6
1983

НЬЮРГУН БООТУР

Опера

М. ЖИРКОВ и Г. ЛИТИНСКИЙ

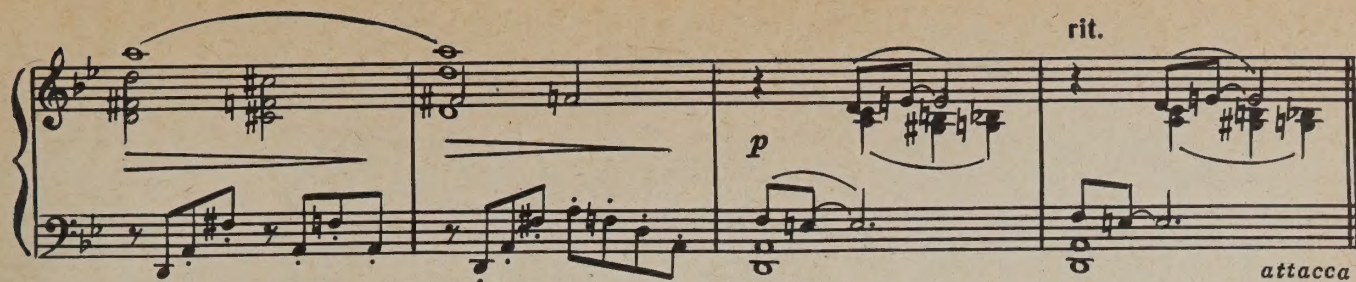
Вступление

Marciale maestoso

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Marciale maestoso'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), and *ff* (fortissimo). The music is characterized by a steady, march-like rhythm with frequent chordal textures. The first system begins with a *f* dynamic. The second system includes *f*, *sf*, and *mf* markings. The third system starts with *f*. The fourth system features *più f* and *ff* markings. The fifth system continues the rhythmic pattern. The score concludes with a final chord in the bass clef.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. It includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The second system continues the melodic development in the right hand, with a crescendo marking (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system shows a more active bass line with frequent eighth-note patterns. The fourth system features a strong fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.



Действие первое КАРТИНА ПЕРВАЯ Первая песня Туйаарымы Куо

Перед ажурным, украшенным бисером и корольками летним шатром, окруженная двенадцатью подругами сидит Туйаарыма. Ни приход весны, ни приготовления к весеннему празднику — кумысному пиру — не радуют ее: сегодня, по предсказанию богов, должна решиться ее судьба.

ТУЙААРЫМА *mf*

Све- тлый

f *p*

Т. пражд - ник... Я од - на гру-стна...

Т. Боль сжи - ма - ет серд - це, о, ку - да от пе - ча - ли деть - ся, слезы лью

Т. *cresc.*

с дет-ства... До-бры все со мной, но дни мо-и не дол-ги...

cresc. *sf*

Т. *f*

Так по-ве-ле-ли бо-ги-сча-стье мо-е висит вы-со-ко на шнур-ке ви-том, в яй-це зла-

Т. - том...

f *cresc.* *ff*

Т.

Е-сли взле-тит стре-ла, точ-но по-па-дет, шну-рок кач-

sf *sf* *sf*

Т.

-нет-ся-вмиг то яй-цо ра-зо-бьет-ся, сги-нет зло-е кол-до-

Т. *а-ство!* Срок бо- га- ми о- чень крат- кий был

Т. дан... *росо а росо diti.* Е-сли к нам се- го- дня ю- ный не при- дет стре- лок из даль-них стран-

Т. в раб- стве кон- чу век свой... Край по- ки- ну род- ной...

Т. *f* Каж-дый са- мый ма- лый хол- мик до- рог здесь мне...

Т. Как смо- гу я жить в ниж-нем цар- стве, в страшной той стра- не?..

Т. *f*

Как смо_гу я жить в ниж_нем цар_стве в страш.ной той стра_не?..

f

p *sf* *sf* *p*

p *pp*

Хор девушек

Allegretto moderato (♩=76)

Альты ДЕВУШКИ *mf*

Нет, не на_до горь_ко пла_кать,

mf *mf* *p*

Хор

с. mf
О, не на_ до...

А. mf
брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти, брось на ве_ тер все ду_ мы э_ ти!

The first system of the musical score. It includes a vocal part (Хор) and a piano accompaniment. The vocal part has two staves: the top staff is for the Soprano (с.) and the bottom for the Alto (А.). The lyrics are: "О, не на_ до..." and "брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти, брось на ве_ тер все ду_ мы э_ ти!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Хор

с.
Брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти! *f* Верь, сча_стья день не_ да_

А.
Брось на ве_ тер все *f*

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal part has two staves: the top staff is for the Soprano (с.) and the bottom for the Alto (А.). The lyrics are: "Брось на ве_ тер ду_ мы э_ ти! Верь, сча_стья день не_ да_" and "Брось на ве_ тер все". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Хор

с.
_лек, сча_стья день не_ да_ лек, сча_стья день к нам при_ дет, по_ верь нам!

А.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal part has two staves: the top staff is for the Soprano (с.) and the bottom for the Alto (А.). The lyrics are: "_лек, сча_стья день не_ да_ лек, сча_стья день к нам при_ дет, по_ верь нам!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Хор

C. *f*

При_ дет! При_ дет! При_ дет к нам

A. f

Верь, сча_стья день при_ дет! Сча_стья день при_ дет, он у_ же не_ да_

Хор

C.

сча_ стья день! Верь, солн_ ца

A.

лек, он у же не_ да_ лек! Солн_ца луч взой_ дет, солн_ца луч взой_

Хор

C. *ff*

луч взой_ дет, к нам сча_ стья день при_ дет!

A. ff

_дет, солн_ца луч взой_ дет, сча_стья день, сча_стья день при_ дет! При_

Хор

C.
A.
К нам сча_ стья день!
- дет к нам сча_ стья день!

poco a poco din.

p

pp

Баллада Сорук Боллура

Чагаан (запевала хора) сообщает о прибытии Сорук Боллура.

Allegro molto (♩=120)

ЧАГААН

Пыль клу_ би_ тся, вид_ но, мчи_ тся

mf

f

к нам Со_ рук Бол_ лур!..

Сорук Боллур входит.

Всем у- да- чи! Всем по- клон мой!

С. Б. Бы-стро ска- чет рез- вый конь! Шу- тки жар- че, чем о- гонь!

С. Б. Был я там, те- перь я здесь. Вам при- нес та- ку- ю весть: звон- че петь по-

С. Б. -ра вам пе- сни, пить ку- мыс и пе- сни петь! Пить ку- мыс и пе- сни петь!

С. Б. Празд- ник сла- вьте! Ваш празд- ник!

С. Б. Пусть во- семь гор у- ви- дят, де- вять рек у- слы- шат вас!

С. Б. Пусть у- те- сы вый- дут в пляс! Солн- це с вас не сво- дит глаз! Слав- ный

С. Б. празд- ник— ваш ве- сен- ний шум- ный пир! Всех при- гла- сить мо- гли б!

С. Б. Хоть весь мир!

dim. p pp

Maestoso (♩=100)

ЧАГААН *f*

Э_ гей! Э_ гей! Э_ гей!

ff *sf* *marcato*

sf *sf* *sf*

Festivo (♩=80)

f ЧАГААН

Сла_ вим Сла_ вим

Хор
С.
А.
Т.
Б.

сол_це мы! Сла_ вим

день ве_ сны!

f

Festivo (♩=80)

ff

Вперед выходят Тюзэ Могол и Кюн Кюбэй. (к Тюзэ Моголу)

С.
А.

Хор
Т.
Б.

Сла_ вим ми_ лый край! О, му_ дрей_ ший наш!

ю_ ный май!

Хор

С. А. Т. Б.

Сла- вим род ваш, ваш пре- лес- тный цвет- ок - дочь све- тло -

Хор

С. А. Т. Б.

ТЮЭНЭ МОГОЛ НАРОД ТЮЭНЭ

- ли - ку - ю!.. Здо - ро - вья всем! Здо - ро - вья всем! У -

Хор

С. А. Т. Б.

МОГОЛ НАРОД ПАРНИ

- да - чи всем! У - да - чи всем! Вы - со - кой до - ли мно - го лет!

КЮН КЮБЭЙ

ДЕВУШКИ

КЮН КЮБЭЙ

Хор

Свет_ лых

пе_

сен!

Свет_ лых

пе_

сен!

Солн_

ца!

Хор

Сча_

стья!

Солн_ца,

сча_стья!

Вер_ ной

лю_ бви!

Хор

Солн_

ца,

сча_

стья!

Солн_ ца!

Сча_ стья!

С. *ff*

Хор: А. Сла_ вим ве_ се_ лый май! Так пой! Пля_ ши!

Т. Б.

Хор: С. Тан_ цуй! Кру_ жись! И_ грай!..

А. Т. Б.

Хор: С. А. Т. Б.

Юрюнг Уолан появляется на белом коне.

Marciale (♩=96-100)

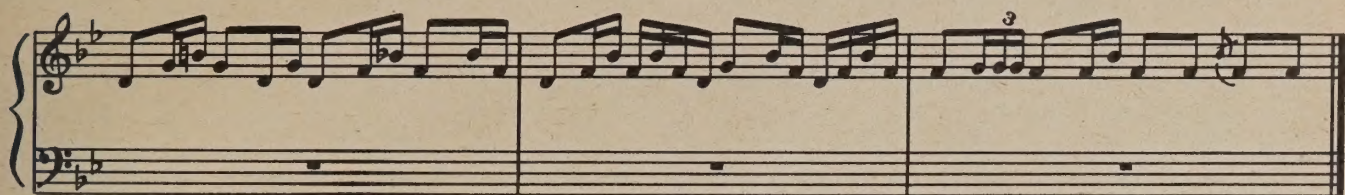
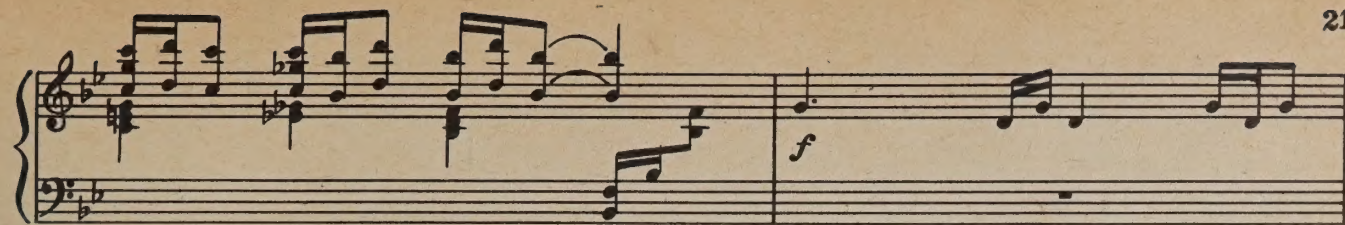
f

poco a poco cresc.

f

ff

*) Юрюнг Уолан (якут.) — белым конем владеющий.



attacca

Первая песня Юрюнга Уолана

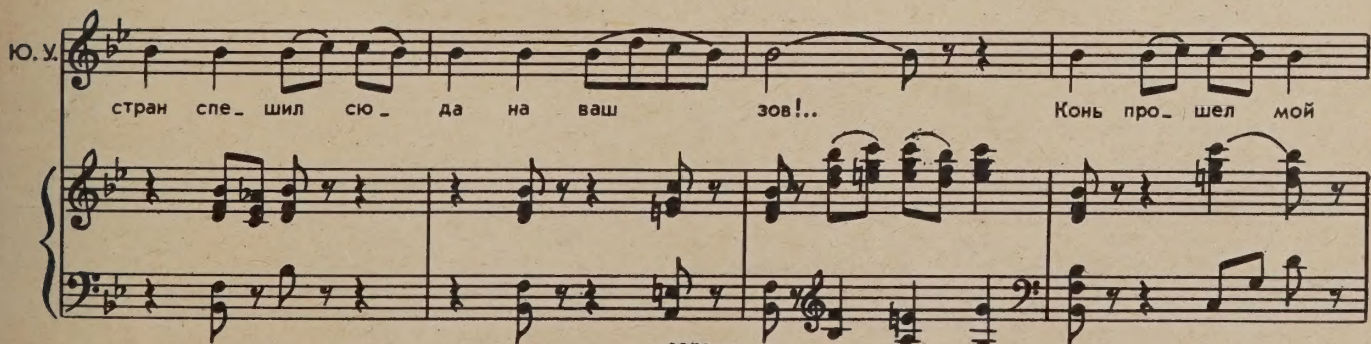
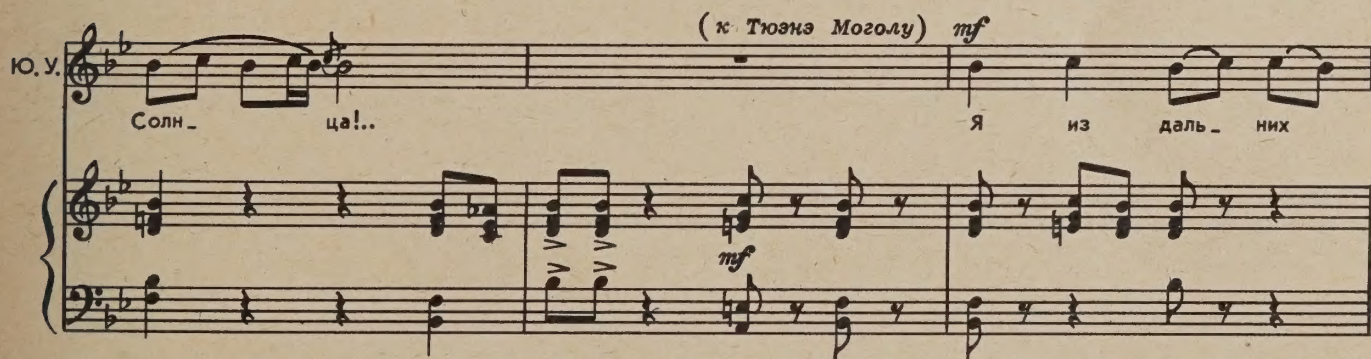
Moderato assai

ЮРЮНГ УОЛАН

*f**tr*

Мир вам,

лю_ ди



Ю. У.

де_ вять гор, во_ семь рек и семь хол_ мов!..

Ю. У.

Ва_ шей до_ чке све_ тло_ ли_ кой

Ю. У.

с дет_ ства до_ лю злу_ ю да_ ли, о_ на ждать должна, чтоб

Ю. У.

кто_ то смог сбить стрелой тот ви_ той, тон_ кий, как нить, шну_ рок_

Ю. У.

тот, что е_ ле ви_ ден в не_ бе!.. Лишь об э_ том

Ю.У. я у- знал — сел на ко- ня и кля- тву ста-

Ю.У. -рей- ши- нам дал, что Ва- шу дочь я спа- су, в цар- стве стра- шном ей

Ю.У. слез не лить, ра- бой не быть! По- лон стрел мой кол- чан-

Ю.У. по- лон стрел мой кол- чан! Сбить кля- нусь шну- рок, луч- ший я у

Ю.У. нас в ро- ду стре- лок!

Festivo, con anima (♩.=64)

Хор

С. *ff*
А. у- да- чи, ю- ный наш ге- рой! Пусть мет- ким

Т. *ff*
Б.

Festivo, con anima (♩.=64)

Хор

С.
А. бу- дет вы- стрел твой! Чтоб точ- но к це- ли

Т.
Б.

Хор

С.
А. шла стре- ла, чтоб цель о- на на- шла! На

Т.
Б.

Хор

С. А. пир ве-сен-ний ты к нам при-шел из даль-них стран, на

Т. Б.

25

Хор

С. А. слав-ный под-виг ты зван!

Т. Б.

Вторая песня Юрюнга Уолана

Moderato con moto (♩=96)

ЮРЮНГ УОЛАН *f*

Креп-кой будь, не дро-гни, ру-ка, будь

f

Ю. У.

зор_ким, мой глаз, ведь цель так вы_со_ка!.. Ле_ти, мо_

Ю. У.

_я стре_ла!.. В цель ле_ти, испу_ти не сбей_ся!.. (свист стрелы)

Стрела попадает в шнурок. Общее ликование.

с. Allegro festivo (♩.=72)

Хор

А.

Т.

Б.

Наш

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Хор

С.
А.
Т.
Б.

ю- ный друг, при- шел ты к нам, при- шел ты к нам из

Хор

С.
А.
Т.
Б.

даль- ных стран! Те- перь на- ве- ки сги- нет тень, на-

Хор

С.
А.
Т.
Б.

- стал, на- стал он, сча- стья день! Раз- би- ты ча- ры

Хор

С. А. Т. Б.

си - лы злой! Будь сла - вен, ю - ный наш ге -

Хор

С. А. Т. Б.

-рой!..

attacca

Выход Туйаарымы с подругами.

Хор

С. А.

Andantino con moto (♩.=72)

mf

О, све - тлый час, сбы -

p

mf

с 6353 к

Хор С. А.
- лись ме - чты! О, све - тлый час, сво - бо - дна ты!

Хор С. А.
Пой, звон - кий май! О, вздо - хни, ми - лый
Пой, звон - кий май! Пой, звон - кий май! Воль - но вздо - хни, наш

cresc.

Хор С. А.
край! В сча - стье
ми - лый край! ве - ри - ли мы, и все сбы - лось!

Хор С. А.
В ми - ре ве - сны не бу - дет слез!

Allegro maestoso (♩.=96)

Хор

С. *ff*
А. Вы_ со_ кой до_ ли я_ сный свет заж_

Т. *ff*
Б.

Хор

С. *ff*
А. - жен для нас на мно_ го лет, заж_ жен для

Т. *ff*
Б.

Хор

С. *ff*
А. нас он на_ все_ гда!..

Т. *ff*
Б.

с 6353 к

Вторая песня Туйаарымы

Moderato assai (♩=70)

ТУЙААРЫМА *p*
О...

Т. *mf*
Сча_ стье... Я сво_ бо_ дна!... Труд_ но по_ ве_ рить

Т. *p*
в све_ тло_ е сча_ стье мне, сле_ зы е_ ще не вы_ со_ хли на ре_

Т. *mf*
_ снй_ цах... Мо_ жет, все э_ то ви_ жу я в чу_ де_ сном сне,

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line (marked 'Т.') and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian, with some words in Cyrillic script. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Т. мо- жет, все во-круг толь-ко сни- тся мне, все в чу- де- сном сне толь-ко сни- тся

Т. мне?.. Нет! Нет! Прав- да э- то, прав- да э- то, нет, не

Т. сон!.. Я сво-

Т. -бо- дна!.. О, мо- и о- тец и

Т. мать! О, ге- рой наш, мой спа-

Т. - си - тель ю - ный! О, мо - и до - бры - е,

Т. неж - ны - е по - дру - ги вер - ны - е, светлый мой дом, ми - лый край лю - би - мый,

Т. с чем сра - вни - ться мо - жет день та - кой!?

Т. Низ - кий вам по - клон зем - ной!..

Дуэт Тюэнэ Могола и Кюн Кюбэй

Moderato sostenuto (♩=72)

КЮН КЮБЭЙ *f*
Ру- ки

ТЮЭНЭ МОГОЛ *f*
Ру- ки ва- ши

Moderato sostenuto (♩=72)

f *mf*

К. К.
ва- ши пусть бу- дут вме- сте! Пусть в ва- шу честь на- пе- вы струн зву- чат,

Т. М.
пусть бу- дут вме- сте! Пусть в ва- шу честь на- пе- вы струн зву- чат, лю-б-тя

К. К.
лю-б-тя пе- сни! Пусть не най-дет к вам до- ро- ги враг!

Т. М.
пе- сни! Пусть не най-дет до- ро- ги к вам

К. К. Пусть не по_га_снет ваш о_чаг! Пусть бу_дет сча_стлив ваш
 Т. М. враг! Пусть не по_га_снет ваш о_чаг! Пусть бу_дет

К. К. дом! Пусть звон_кий *mf*
 Т. М. сча_стлив ваш дом! Пусть дет_ский смех, звон_кий *mf*

К. К. дет_ский смех слы_ши_тся в нем! Бе_рез_ки пусть шу_мят там кру_гом!
 Т. М. смех лье_тся в нем! Пусть за_шу_мят бе_рез_ки кру_гом!

К. К. *f* Пусть нас у_лыб_ки ва_ши ра_ду_ют! Пусть де_ти да_рят

Т. М. Пусть нас у_лыб_ки ва_ши ра_ду_ют! Пусть де_ти *f*

К. К. ра_дость вам! Пусть о_кру_жат вас по_чет и лю_бовь!

Т. М. да_рят ра_дость вам! Пусть о_кру_жат по_чет вас и лю_бовь!

attacca

Хор *Allegro moderato* ♩=72

С. А. *ff* Ли_куй, на_род, при_

Т. Б. *ff*

Allegro moderato ♩=72

Хор

С.
А.
Т.
Б.

шла по ра, же ла ем мо ло дым до бра! Же

Хор

С.
А.
Т.
Б.

них с не ве стой в об щий круг, здесь каж дый

здесь каж дый вам на

Хор

С.
А.
Т.
Б.

друг! Здесь каж дый вам на деж ный друг! Пре

Б. деж ный друг! Здесь каж дый друг!

Хор

С. А. Т. Б.

кра- сен пир ве- сен- ний наш! Хо- рош ку- мыс из

Хор

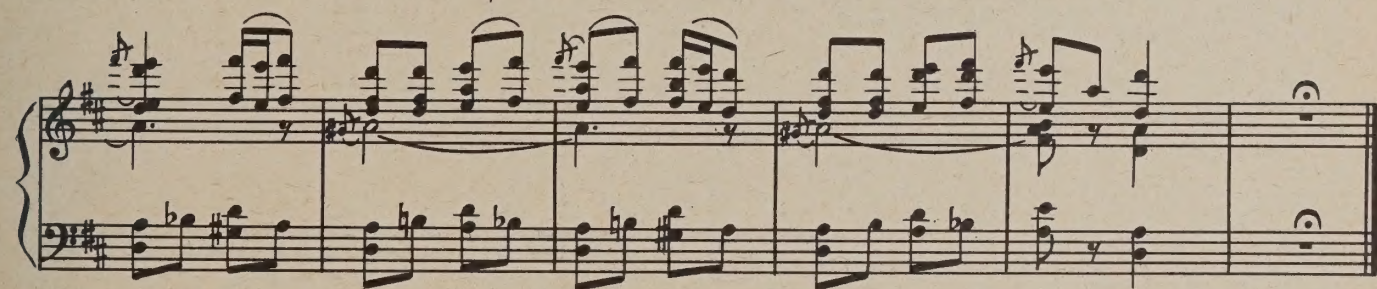
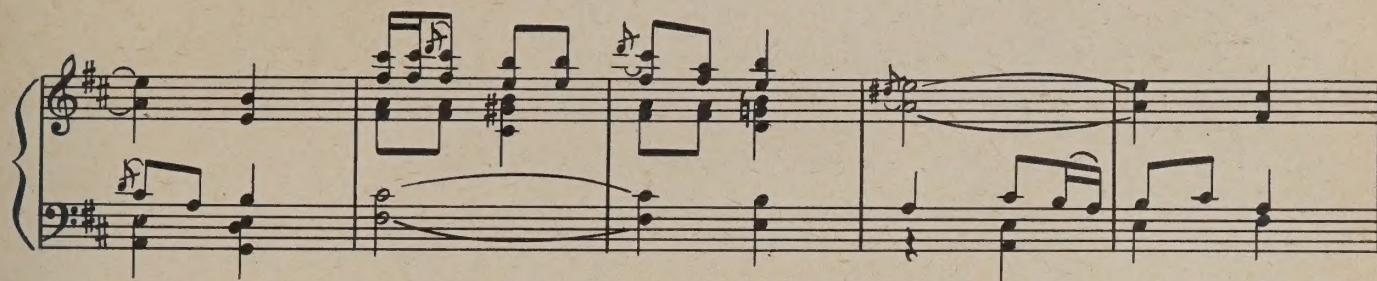
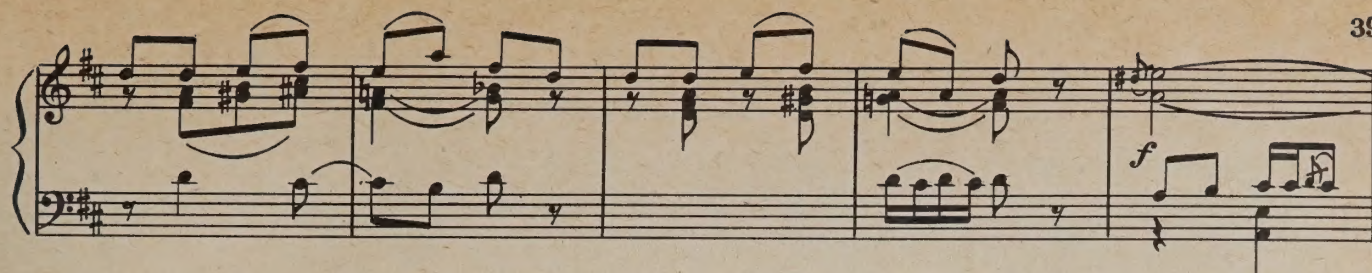
С. А. Т. Б.

пол- ных чаш! За ва- ше сча- стье пьем до дна!

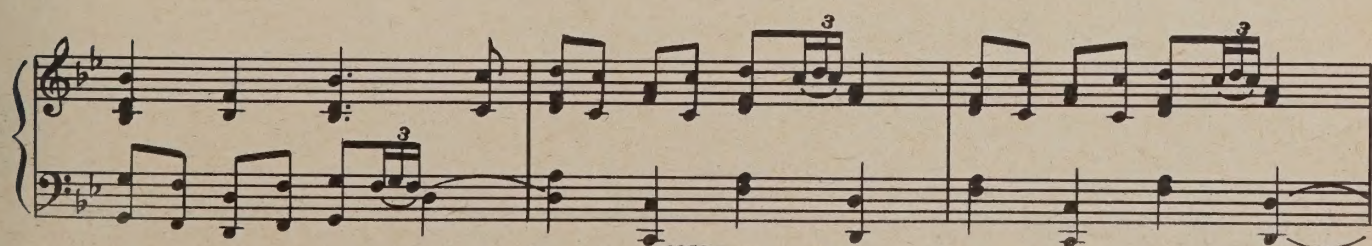
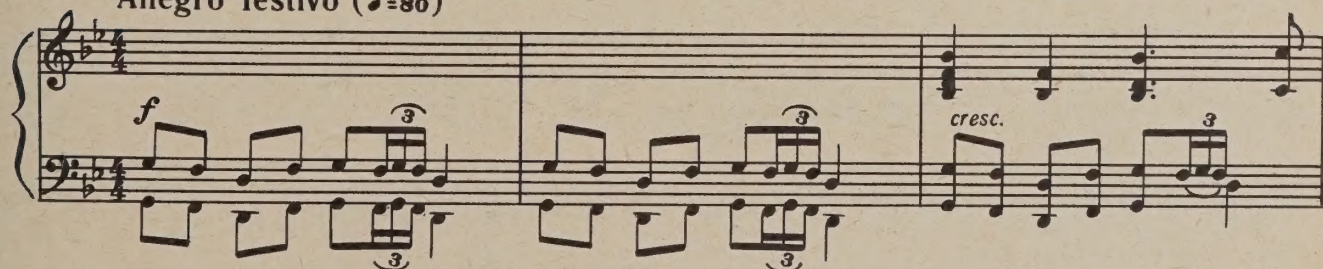
Обрядовый танец

Allegretto (♩=60)

mf



Allegro festivo (♩=80)



più cresc.

ancora più cresc.

sf

ff

sf

Состязания в борьбе

Allegro vivace (♩=96)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'fff', 'mf', 'cresc.', and 'più cresc.'.

System 1: Treble staff starts with a series of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *fff*. Second measure of the system has a dynamic marking: *mf*.

System 2: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *cresc.*

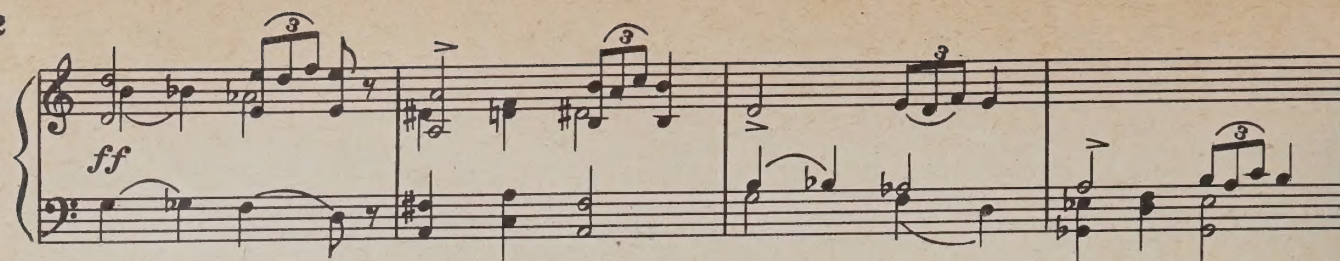
System 3: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *cresc.*

System 4: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *cresc.*

System 5: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *cresc.*

System 6: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *più cresc.*

System 7: Treble staff has triplets of eighth notes, bass staff has chords. Dynamic marking: *più cresc.*

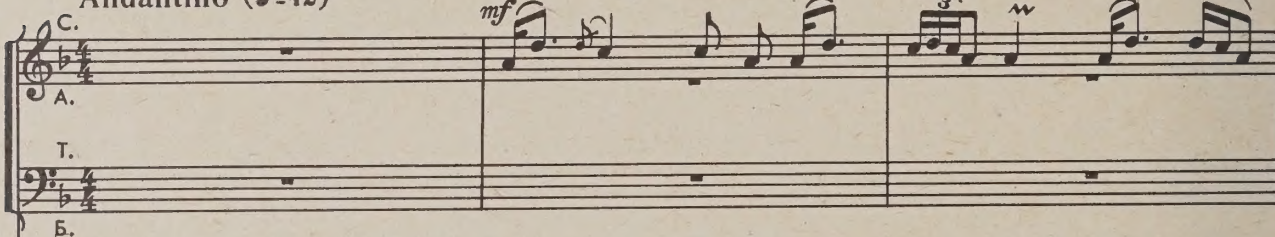


Танец осуохай

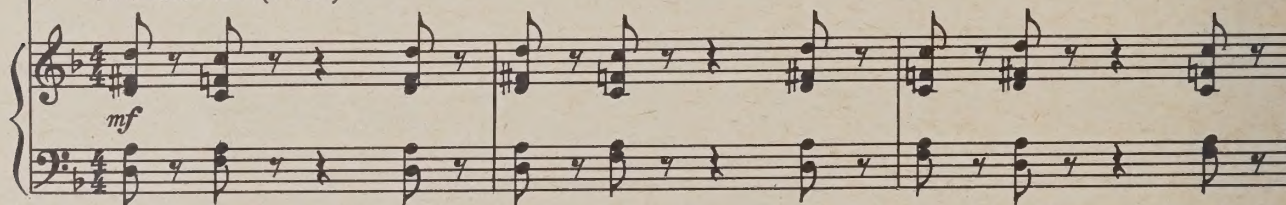
Andantino (♩=72)

К нам все! Слы-ши-те, что по-ют стру-ны?

Хор

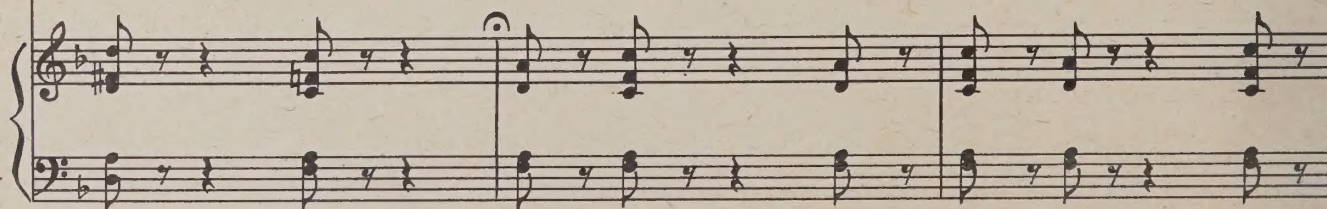
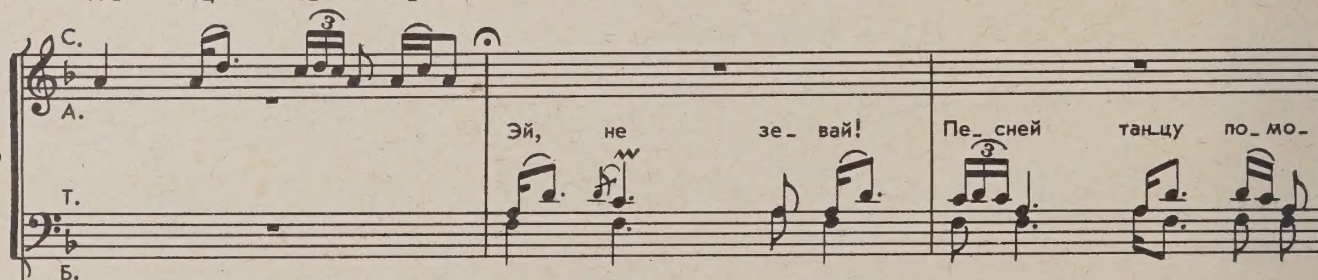


Andantino (♩=72)



Та-нец ве-чно ю-ный!

Хор



Хор

С.
А.
Т.
Б.

- гай! Тан - цуй и пой!

Хор

С.
А.
Т.
Б.

Вме - сте пля - шем, празд - ну - ем вме - сте! Кто в ми - ре ра - вен на - шей

Хор

С.
А.
Т.
Б.

ю - ной не - ве - сте? Кто здесь кра - ше,

Хор

чем же_ них наш? Де-ву-шки на-ши

Хор

луч_ше всех пля_шут - слов_но ле_бе_ду_шки... И тан_цуй, и пой!

Хор

Лю_бим мы та_нец свой! Та_нец лю_бим свой!

Allegretto giocoso (♩=96)

Хор

С.
А.

Т. *f* Кто стан-цу-ет лу-чше всех? Кто стан-цу-ет лу-чше всех?

Б.

Хор

С.
А.

Т. *f* Чей зве-нит за-дорней смех? Чей зве-нит за-дорней смех? Кто нам луч-ше всех спо-ет?

Б.

Хор

С.
А.

Т. *f* Кто нам луч-ше всех спо-ет? Кто с не-ве-стой в круг пой-дет? Кто с не-ве-стой в круг пой-дет?

Б.

Хор

С.
А.

В честь ко-го мы все по-ем? В честь ко-го мы все по-ем? Чей мы сла-вим ми-лый дом?

Т.
Б.

Хор

С.
А.

Чей мы сла-вим ми-лый дом, чтоб зве-не-по-сча-стье в нем?

Т.
Б.

ff

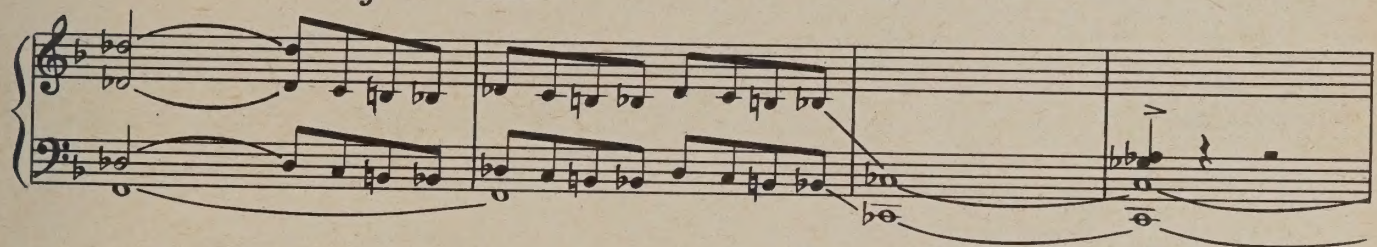
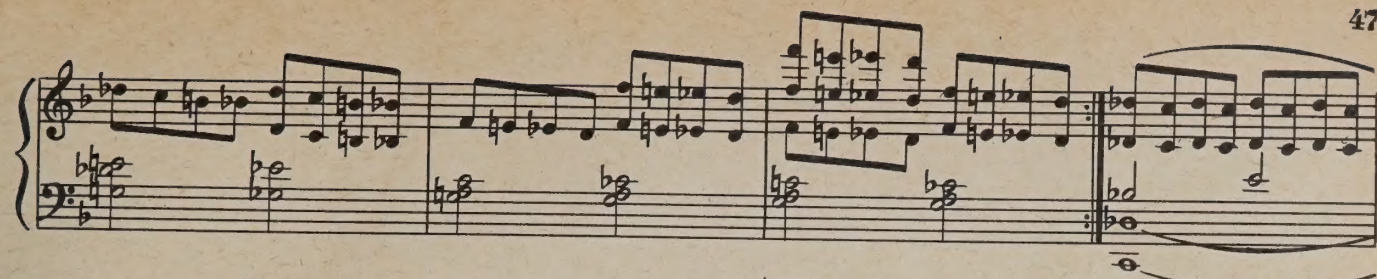
attacca

Похищение Туйаарымы

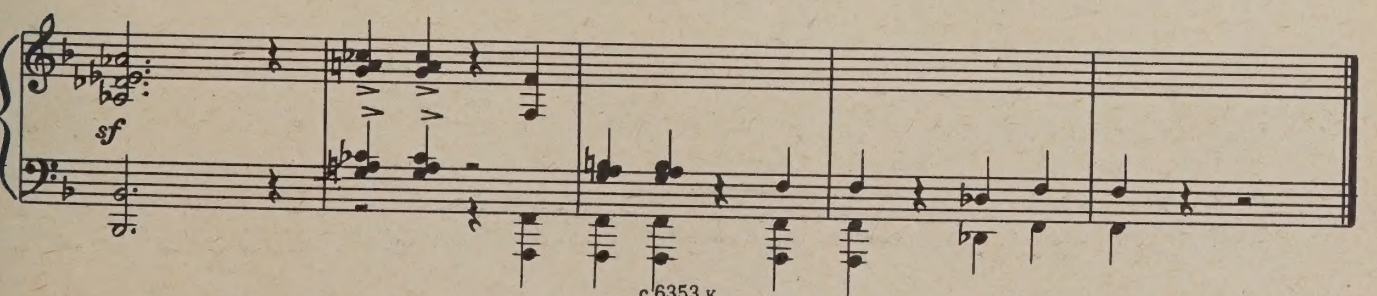
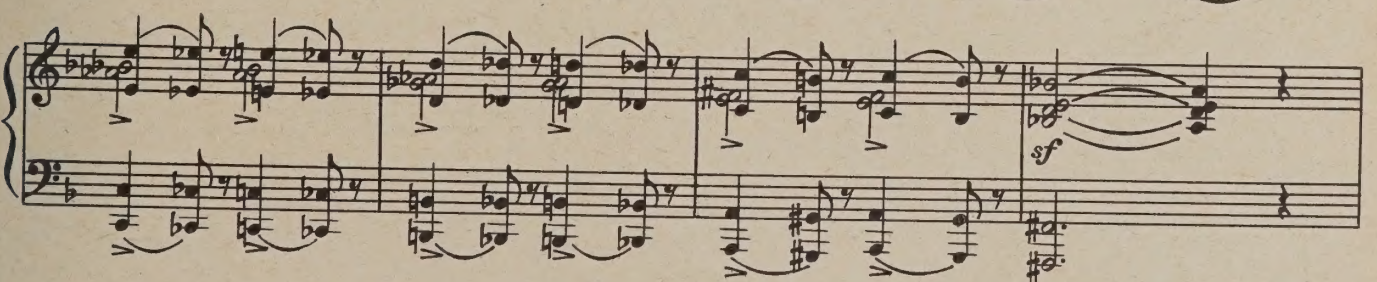
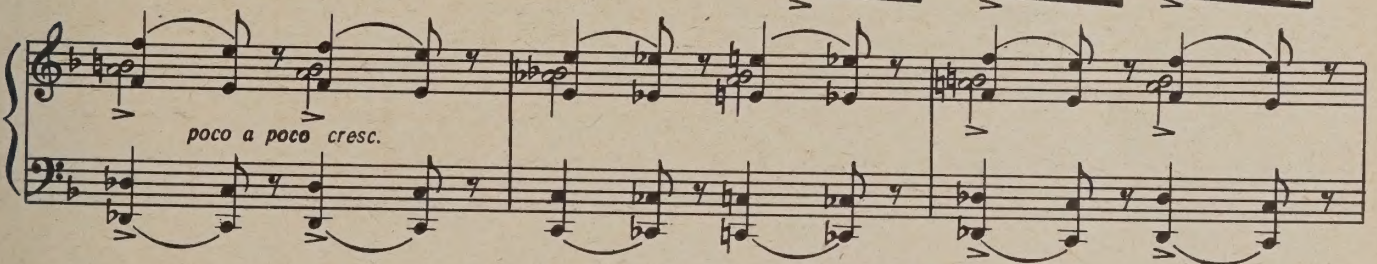
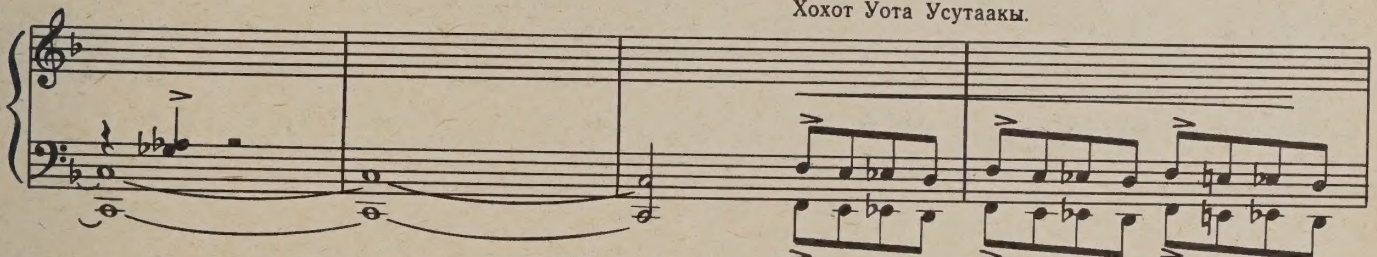
Внезапно налетает вихрь, гаснет свет, шум, вскрики, световые эффекты.

Vivace furioso (♩=96)

ff



Хохот Уота Усутааки.

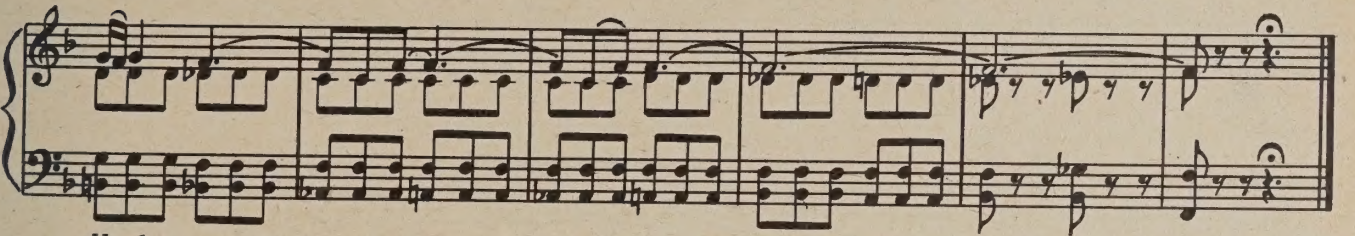
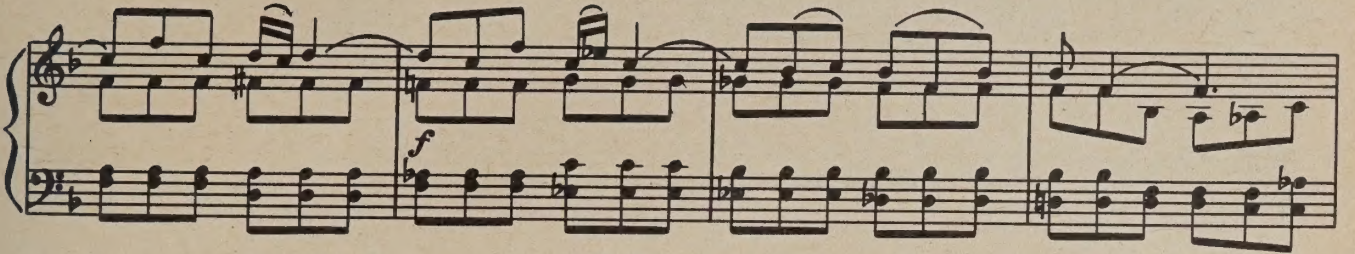
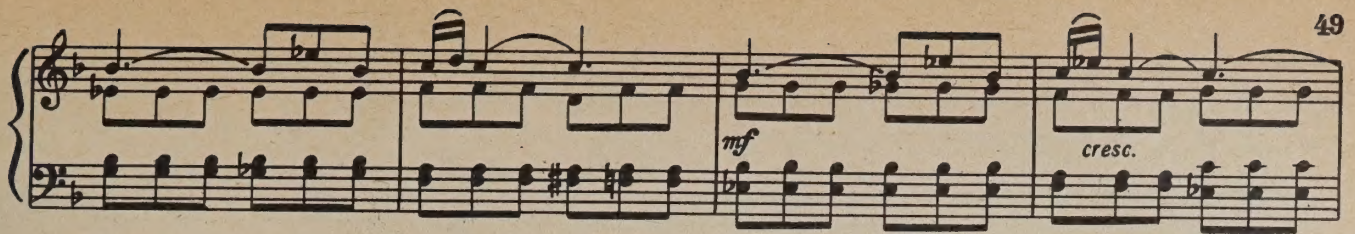


КАРТИНА ВТОРАЯ

У священного дерева стоит с копьем в руках могучий богатырь Ньоргун Боотур Стремительный, всматривается из-под ладони в даль.

Moderato con moto (♩=60)

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Moderato con moto' with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato con moto' with a tempo of 60 beats per minute. The score is written in Russian notation.



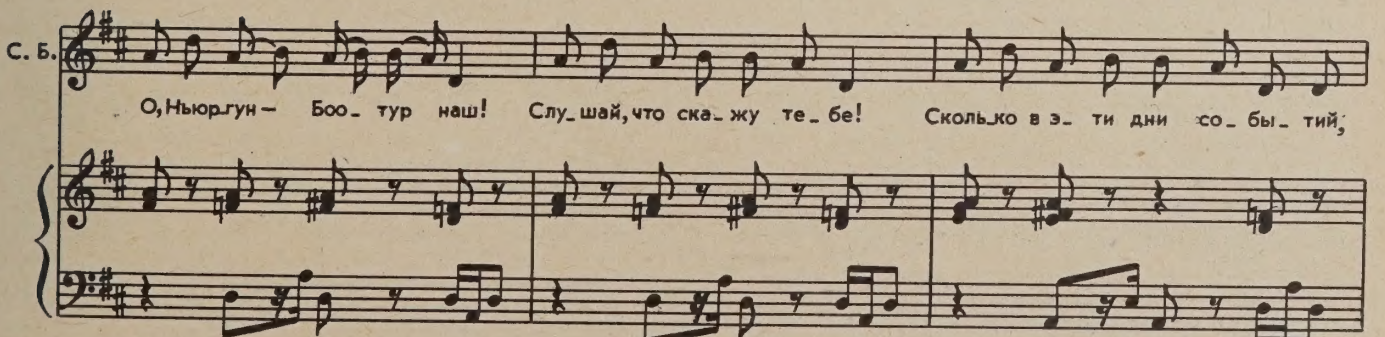
На быстро скачущем коне появляется Сорук Боллур.

Вторая песня Сорук Боллура

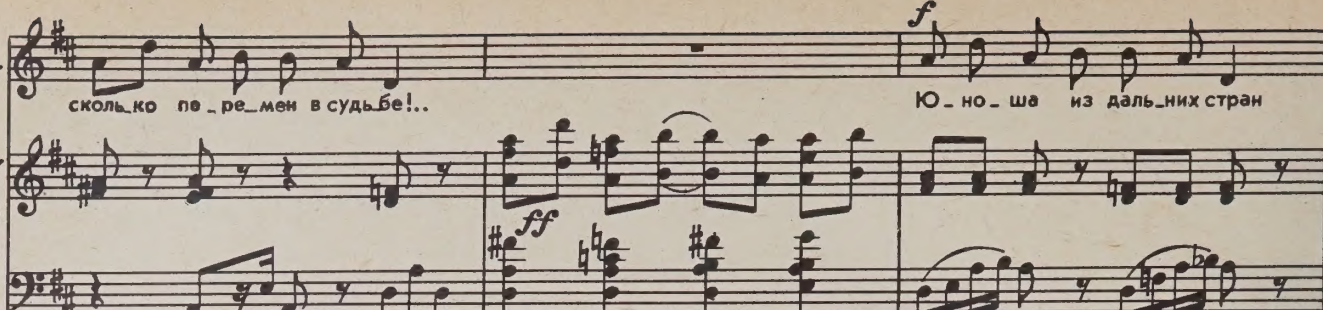
Allegro vivo (♩=96-100)

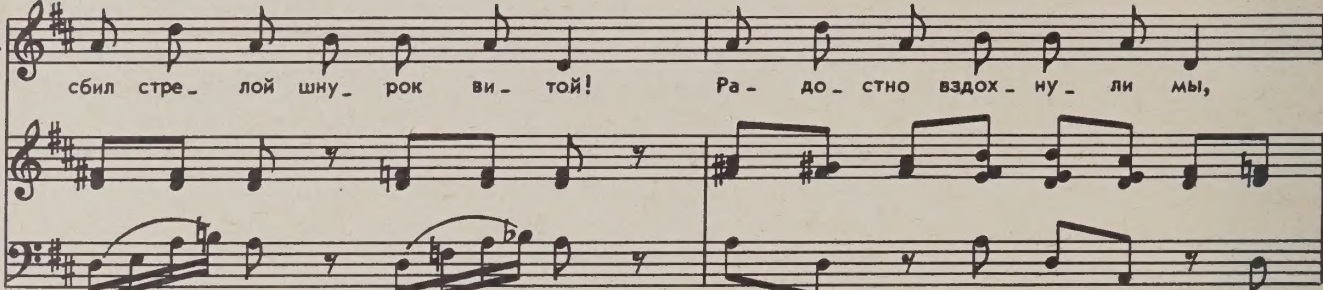
СОРУК БОЛЛУР *f*

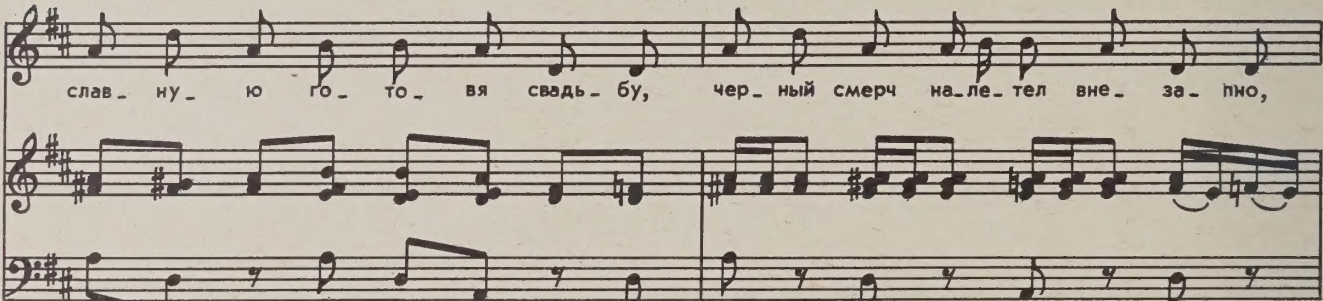
О, Ньюргун!

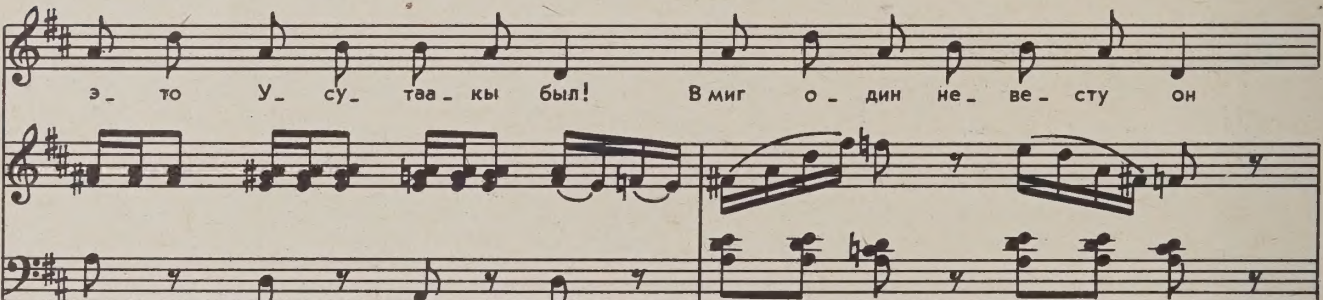


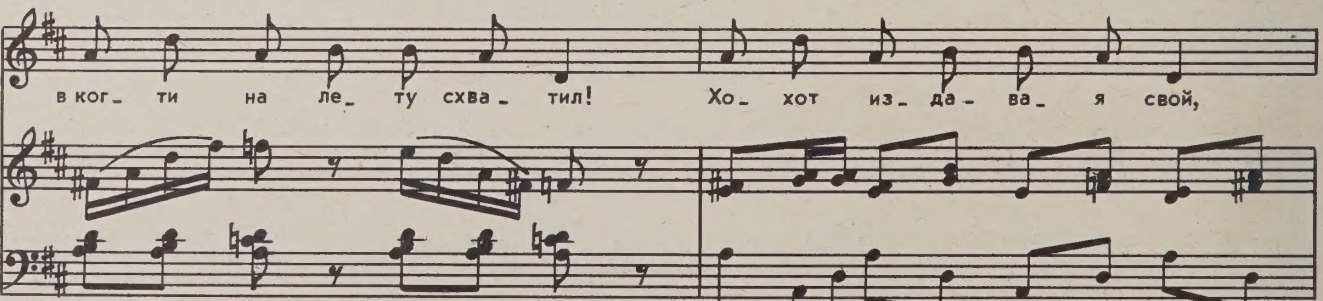
О, Ньюргун - Боо-тур наш! Слушай, что скажу тебе! Сколько в эти дни событий,

С. Б. 
 сколь_ко пе_ре_мен в судь_бе!.. Ю_но_ша из даль_них стран

С. Б. 
 сбил стре_лой шну_рок ви_той! Ра_до_стно вздох_ну_ли мы,

С. Б. 
 слав_ну_ю го_то_вя свадь_бу, чер_ный смерч на_ле_тел вне_за_пно,

С. Б. 
 э_то У_су_таа_кы был! Вмиг о_дин не_ве_сту он

С. Б. 
 в ког_ти на ле_ту схва_тил! Хо_хот из_да_ва_я свой,

С. Б. он у-нес е-е с со-бой! Бро-сил-ся за ней же-них, во-и-ны за ней по-мча-лись!

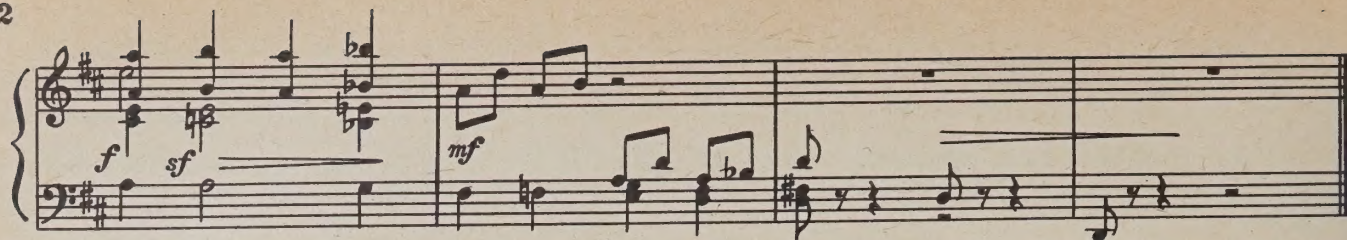
С. Б. Сло-вно вихрь, о-ни у-мча-лись, нет у нас ве-стей от-ту-да,

С. Б. в ниж-нем царстве все о-ста-лись, о, горький, страшный час! Во-и-нов нет у нас,

С. Б. все вслед за ней у-шли, все в глу-би-не зе-мли... О, ес-ли б ты спа-сти их

С. Б. смог!..

poco a poco dim.



Первая песня Ньюргуна Боотура

Tempo marciale (♩=96)

НЬЮРГУН БООТУР *f*

f

O!..

Н. Б.

Что я слы - шу... О, зло - дей - ство,

Н. Б.

о, же - сто - кость, так ко - вар - но мир на - ру - шен!

Н. Б.

Го - ре вновь во - шло в до - ма, во - круг слы - шны сте - на - нья...

Н. Б. *f*

О, на- род мой, сколь-ко стра- дал ты! Хва- тит жить в веч- ном

Н. Б.

стра- хе пред вра- га- ми! На- ста- ло вре- мя

Н. Б.

бой дать свя- щен- ный!.. Я кля- нусь, что вновь сво- бод- ным

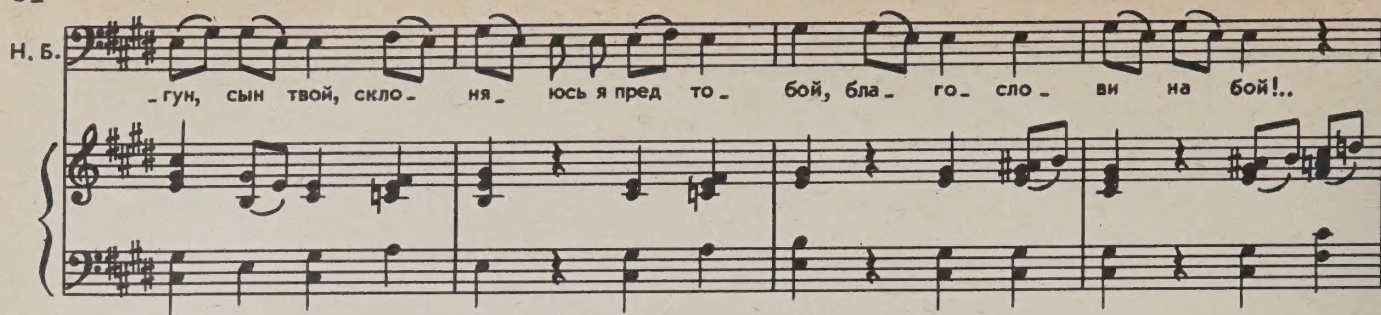
Н. Б.

ста- нет сол- неч- ный край мой род- ной!..

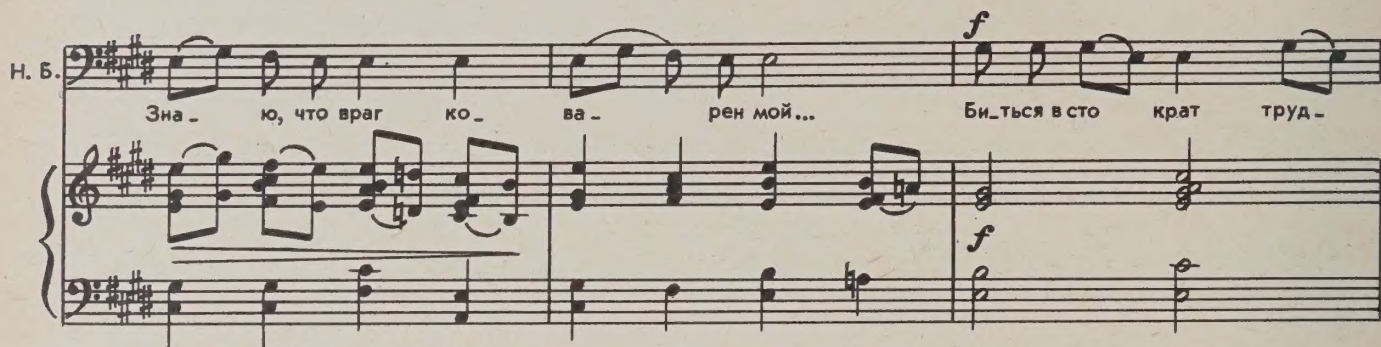
Ньюгун Боотур становится на колени перед дубом.

Н. Б. *f*

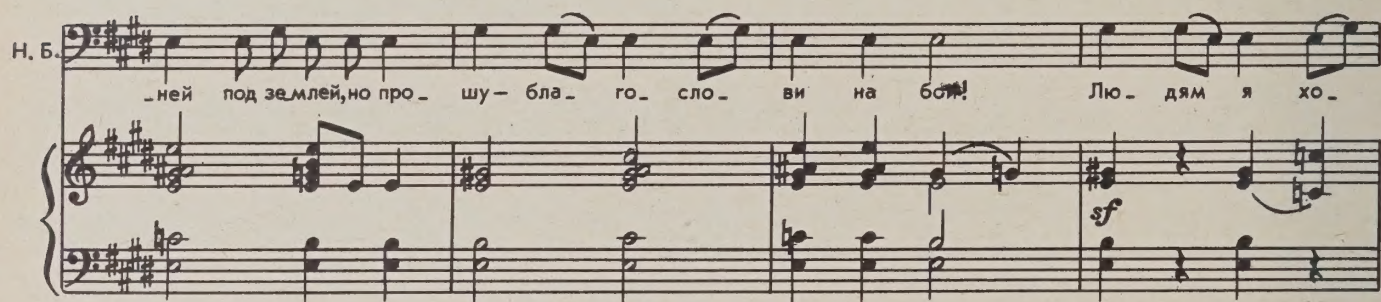
Дре- во жи- зни, Ньюр-

Н. Б. 

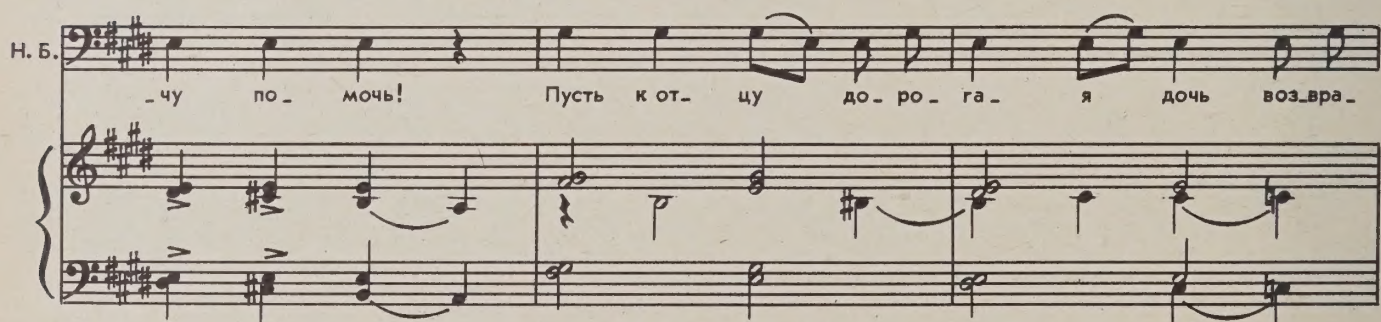
гун, сын твой, скло- ня- юсь я пред то- бой, бла- го- сло- ви на бой!..

Н. Б. 

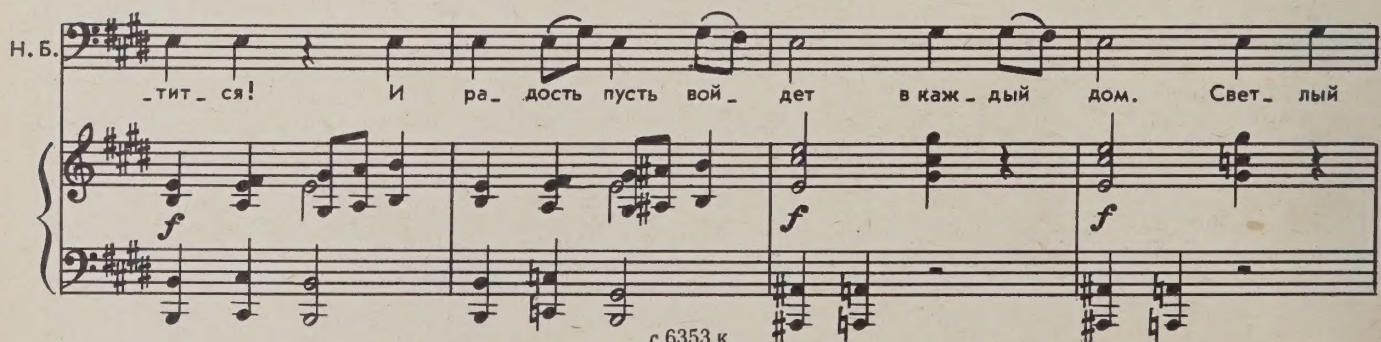
Зна- ю, что враг ко- ва- рен мой... Бит-ся в сто крат труд-

Н. Б. 

ней под землей, но про- шу- бла- го- сло- ви на бой! Лю- дям я хо-

Н. Б. 

чу по- мочь! Пусть к от- цу до- ро- га- я дочь воз-вра-

Н. Б. 

тит- ся! И ра- дость пусть вой- дет в каж- дый дом. Свет- лый

Н. Б.

мир во_ ца_ рит_ ся пусть в кра_ ю род_ ном! Дре_ во жи_ зни, про_

Н. Б.

_ шу_ бла_ го_ сло_ ви на бой!

Дерево скрипит, качается, раздается в стороны черно-белая кора, из-под которой появляется дух священного дерева жизни, почтенная Аан Эскэл.

Песня феи Аан Эскэл

Moderato $\text{♩} = 80$

ААН ЭСКЭЛ *mf* *trm* *trm*

Сын мой! Вер_ ный!

А. Э. *trio*

Сме - лый! Сам из - брал ты сла - ный путь свой,

А. Э.

тяж - кий путь свой дол - гий...

А. Э. *f*

Я те - бе же - ла - ю с не - го не свер - нуть и все -

А. Э.

-гда быть вер - ным дол - гу!

А. Э.

Будь от-ва-жен, ге-рой! Гор-жусь тво-ей судь-

Аан Эскэл срывает со священного дерева орех.

А. Э.

-бо-ю! Вот, возьми-я да-ю свой о-рех сжи-вой во-

Передает орех Ньюгуну.

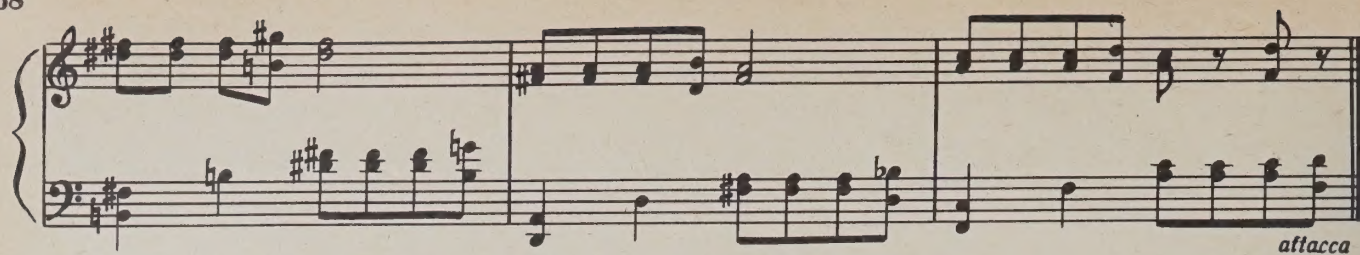
А. Э.

-дой... О, сын мой, ты о-дин за всех вый-дешь в бой!

А. Э.

Сча-стлив будь, сын мой!

Приближается народ.



Вторая песня Ньюргуна Боотура

Allegro con fuoco (♩=96-100)

НЬЮРГУН БООТУР *f*

Н. Б.

Н. Б.

Н. Б.
я вый_ти в бой! За все спол_на о_то_мстить кля_нись! С по_

Н. Б.
_бе_дой к вам вер_нись! В ниж_нем царстве, зна_ю, —

Н. Б.
го_ры из ко_стей и мо_ря из кро_ви. Но от ме_ня вра_

Н. Б.
_гам не скры_ться, бро_шусь по их сле_дам, бой свя_щен_ный дам, не слов_

Н. Б.
_люсь и кля_нись, что до_бьюсь по_бе_ды! Что_бы во_век не на_

Н. Б.

шел тро - пу к лю - дям Солн - ца под - лый враг, чтоб в каж - дом до - ме спо -

Н. Б.

кой - но мог пы - лать о - наг! Чтоб си - я - ло над зем -

Н. Б.

лей я - сно - е солн - це!..

Allegretto festivo (♩=100)

Хор

C.
A.

У_ дач те_ бе! Сча_ стлив будь в бо_

Хор

C.
A.

ю с вра гом ко_ вар_ ным! Си_ лы тво_ и

Хор

C.
A.

пусть ра_ стут! Стре_ лы тво_ и смерть не_ сут! Ко_ пье тво_ е

Хор

C.
A.

в цель ле_ тит! Твой меч вра_ га пусть пронзит! Дол_ го стра_ дал

с 6353 к

Хор

наш на_ род... Да, час на_ стал - твой че_ ред! Раз_

mf

Хор

_ бей вра_ гов! Ве_ ру дай, что мир при_ дет

Хор

в ми_ лый край! Бу_ дем мо_ лить мы судь_ бу,

f

Хор

чтоб о_ то_ мстить смог вра_ гу! За всех ты о_ дин

f

Хор С.
А.
вый_ дешь в бой, но бу- дем мы там с то- бой!

Хор С.
А.
Ты за- щи- тить дол- жен нас! Пом- ни о нас

Хор С.
А.
в труд - ный час!

Третья песня Ньюргуна Боотура

Ньюргун Боотур вызывает коня.

Allegro (♩=90-96)

НЬЮРГУН БООТУР

О, мой конь! Конь гне-дой! Жду те-бя!

Н. Б.

Конь гне-дой мой, нам с то-бой при-шла по-ра ид-ти на бой!

Н. Б.

Крат-чай-ший путь най-ди в цар-ство тьмы!

Н. Б.

Бить-ся бу-дем мы! Вер-ный конь мой, ты мне служ-бу со-слу-

Появляется богато украшенный конь, Ньюргун садится в седло. Народ приветствует богатыря.

Н. Б.

- жи!

sf *f* *cresc.*

Финал первого действия

Хор

Maestoso (♩=120)

С. А. Т. Б.

Кры-ля сча-стья пусть все-гда бу-дут на пу-

Maestoso (♩=120)

Хор

С. А. Т. Б.

-ти тво- ем! Соли- це не бо- и- тся льда, мы те- бя с по-

Хор

С. А. Т. Б.

-бе- дой ждем! О, ге- рой наш, сме- лым будь, вер- ным кля- тве

Хор

С. А. Т. Б.

будь сво- ей! Мир род- ной зем- ле до- будь!

Хор

С. А. Т. Б.

Пусть лег - ко вздо - хне - тся ей! Что - бы ни - ко - гда во - век

f

Хор

С. А. Т. Б.

нам вра - га не ви - деть тут! Де - вя - но - сто де - вять рек пусть сво - бод - но

sf

Хор

С. А. Т. Б.

во - ды льют! Все прой - ди ис - ку - сно се - ти, сте - ны все сме - ти до - лой!

sf

Хор

С. А. Т. Б.

Пусть улыбки вновь осветят каждый взгляд-и наш, и твой! Крылья счастья

sf *ff*

Хор

С. А. Т. Б.

пусть всегда будут на пути твоём! Солнце не бо-

Хор

С. А. Т. Б.

- и тая льда! Мы тебя с по- бе- дой ждем!

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Страшная, мрачная Нижняя страна. На покрытых слизью камнях, пригвожденная цепью сидит Туйаарыма. Руки ее закованы в ручные кандалы.

Третья песня Туйаарымы

Andante lugubre (♩=60)

p

ТУИААРЫМА

p *mf*

О, смерть мо- я... где бро- дишь ты?.. Сил боль-ше нет...

Т. Кто жить смо- жет здесь, в э- той смрадной мгле, в цар- стве тьмы?..

Т. *mf*

Где зе-ле-ны-е, в тра-вах ве-сен-них, род-ны-е хол-мы? О,

Т. *mf*

где ты, сол-нышка свет, и про-бле-ска нет, толь-ко мрак, толь-ко

Т. *f*

чер-ный мрак... Сле-пну я в кро-

Т.

-ме-шной тьме, стра-шно мне... Сколь-ко мра-чных дней то-

Т. *mf*

-мать-ся мне в тюр-ме? Как слез не лить? О, за-

cresc.

Т. *f*
 _чем мне жить, за - чем в не - во - ле жить?

Т. *mf* *tr*
 Но, мо - жет быть... и - щут ме - ня?.. О, ве - рю, мой лю - би - мый

Т. *mf*
 смо - жет вновь ме - ня спа - сти, и по - мощь уж в пу - ти!..

Сцена Туйаарымы и Уота Усутаакы

Раздается гомерический хохот Уота Усутаакы, а между камней появляется рыжий медведь. Он рычит, приближается к Туйаарыме. Она забивается в угол. Сверху показывается голова огромного змея. Он хочет ужалить ее. И вновь раздается хохот Уота Усутаакы.

Allegro furioso ($\text{♩} = 144$)

sempre ff *gliss.* *tr* *gliss.* *tr*

gliss. gliss. gliss. gliss.

Adagio (♩=72)

ТУЙААРЫМА

p Змей при_ полз... О, как стра_шно!

p *p*

т. Вновь от стра_ха ле_де_не_ет кровь... Вновь а_ти жад_ны_е,

mf

p *mf*

т. сколь_зки_е шу_паль_ца, хо_хот ад_ский и крик про_нза_ющий!

Т. Воз- дух да- же от- ра- влен тут. О, как взгляд у- жа- сен и лют...

Т. Сно- ва му- ки стра- шны- е ждут... А -

Змей превращается в Уота Усутаакы.

Allegro marcato (♩=96-98)

УОТ УСУТААКЫ

Ха- ха- ха!

У. У. Ты не плачь, у- лы- бись! Э- то я шу- тил с то- бой!

У. У. Чем я не хо- рош со- бой? Мне по нра- ву ты! Так будьмо.

У. У. -ей! Сын вла- ды- ки я ве- ли- ко- го, ни- ко- го здесь нет глав-

У. У. -ней! Все смол- ка- ет вокруг, е-сли я хо- хо-чу, все-

У. У. -гда, вез- де се-бя ве- сти мо-гу как хо-чу- за- хо-чу, ко- го хо-чу- ха! Про-гло-чу!

У. У. Че- го бы ты ни по- же- ла- ла, бу- дет ми- гом пред то-

у. у. *f*
 бой! Ты за будь о жи_ зни ста_ рой! О, будь мо_ей же_

у. у. *f*
 ной! Ска жи, ну раз_ве мы с то_ бой не па_ ра?..

у. у. *f*
 А кто те_ бя о_би_дит-бу_ дет мертв! За_хо_чу- рас_ пла_вится да_ же

у. у. *f*
 не_ бо, да_ же солн_це, е_сли из_ за них сле_ зин_ку хоть одну ты у_ ро_ нишь!

ТУЙААРЫМА (в сторону).

Выиграть мне время надо!
 Что бы выдумать опять?..
 Надо, чтоб он не был рядом...
 Но куда его послать?..
 (К Уоту Усутаакы.)
 Мой покой смутил, не скрою.
 Только, чтоб женою стать,
 Чтоб достойной стать женою,
 Надобно обычай знать:
 Не забыл ты, что негоже
 Волю дедов нарушать?
 Что на свадебное ложе
 Травку следует постлать?..
 Где растет, не знаю точно,
 Та волшебная трава,
 Но достанешь, коль захочешь!
 Иль то были лишь слова?..

УОТ УСУТААКЫ.

Мчусь, лечу! Вернусь к утру!
 (Запирает замок на решетке темницы.)
 А замочек (В сторону.) я запру!
 (Кричит в сторону стены.)
 Эй, сестричка, ключ держи!
 Ты ее посторожи!

Убегает.

Юрюнг Уолан осторожно спускается в подземелье, он видит прикованную Туйаарыму, решетку, огромный замок, слышит шаги Кыс Кысыйдаан.

Agitato (♩=120)

The musical score for the Agitato section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked Agitato with a quarter note equal to 120 beats. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section, and then returns to forte (f). The bottom staff begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a sforzando (sf) section, and then returns to forte (f). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns and a sense of urgency.

Появляется Кыс Кысыйдаан.

Песни Кыс Кысыйдаан

Allegro moderato (♩=84-86)

The musical score for the song 'Песни Кыс Кысыйдаан' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked Allegro moderato with a quarter note equal to 84-86 beats. The music is in 2/4 time. The top staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern and a sense of movement.

КЫС *mf*
 Как при-ят-но скольз-кий ка-мень

Кыыс
гла- дить мне сту- пня- ми бо-сы- ми! Кровь так слад- ко сты- нет! А во- здух па- хнет

Кыыс
о-стро так! *mf* О, да тут ка- кой- то за- пах!

Кыыс
Очень ин-те-ре-сно— кто здесь? По- чу- ял нос мой за- пах чу-дес-ный! О, ка- ка- я

Кыыс
серд-цу весть! Здесь ю-ный, здесь све-жий кто-то есть! Го- рю лю- бо- пы-тством и же-

Кыыс
-ла-нем! Сей- час е- го я о- дур- ма- ню! Сей- час по- па-

Кыыс

дет ко мне он все-ти! Е-сли я — ведь-ма, зна-чит, ведь, мо-жно мне

Кыыс

все, что за-хо-че-тся!

Allegro molto (♩=84-86) Кыыс *f*

Вот кто здесь! Вот ты где! Я уж зажда-лась те-бя!

Кыыс

Ну, да лад-но, я про-ща-ю! Раз при-шел — о-чень ра-да! Что ж при-гож! А уж я!

Кыыс Кысыйдаан кокетничает, вертится перед Юрюнгом Уолаом, роняет ключ.

Кыыс

О, взгля-ни: где ты еще луч-ше, чем я, най-дешь, а?.. Что мол-чишь?

Кыыс

Что гля-дишь? Иль не нра-влюсья?

ff

ЮРЮНГ УОЛАН (в сторону).

Вот досадная преграда!
 Надобно ее убрать!
 Будет тут вертеться рядом...
 Но куда б ее послать?
 (К Кыыс Кыскыйдаан.)
 Что ты? Глаз не отведешь!..
 Но... наряд твой нехорош!..
 Может, что-нибудь богаче
 Для свидания найдешь?
 Мне не к спеху, подожду!

КЫЫС КЫСКЫЙДААН (восторженно кричит).

Ой-ай-ай! Сейчас найду!
 Вся в костях к тебе приду!

Кыыс Кыскыйдаан убегает. Юрюнг Уолан быстро подбирает оброненный ею ключ, отпирает подземелье, бросается к Туйаарыме.

Сцена Туйаарымы и Юрюнга Уолана

Andantino moderato (♩=70-72)

ТУЙААРЫМА

mf

Зна-ла, ве-ри-ла я-ты при-дешь, серд-цем жда-

ЮРЮНГ УОЛАН *mf*

О, я на-шел те-бя! Ты жи-ва, ме-

Andantino moderato (♩=70-72)

f *p*

Т. *mf*
_ла!.. Но чем раз-бить кан-да-

Ю.У. *mf*
_ня жда-ла! Чем раз-бить кан-да-

Т. *mf*
-лы? Мы дол-жны бе-жать!

Ю.У. *mf*
-лы? Мы дол-жны бе-жать!

Т. *f*
Мой му-чи-тельско-ро вновь при-дет!

Ю.У. *f*
Дай, я сей-час ра-зор-

Юрюнг Уолан разрывает кандалы на руках Туйаарымы.

[illegible]

Т. *f* Зна-ла, ве-ри-ла, что ты спа-сешь ме-ня!

Ю.У. *p* Ве-ри-ла и жа-ла, зна-ла, что спа-су те-бя!

mf

Высказывает Уот Усутааки.

Музыка к сказке "Волк и ягненок"

Т. *f* О, мне не стра_ шен те_ перь са_ мый лю_ тый зверь!

Ю.У. *f* Мне не стра_ шен те_ перь са_ мый лю_ тый зверь!

mf

attacca

Allegro furioso (♩=120)

ff

gliss.

gliss.

sf

УОТ УСУТААКЫ *f*

Ха- ха- ха! Хо- ро-

gliss.

sf

gliss.

у. у. _ ша! Лишь я у- шел - уж с друж-ком!

sf *sf* *ff*

attacca

Третья песня Юрюнга Уолана

Allegro (♩=120)

ЮРЮНГ УОЛАН *f sempre*

Стой, ко- вар-ный тьмы вла-сти-тель, дол-го ты от- мще-нья ждал!

f sempre

Ю. У.
Как по-смель ты по-хи-тить ту, с ко-го я

Ю. У.
ча-ры снял?! Ты мне за все от-ве-тишь — вот он, мой

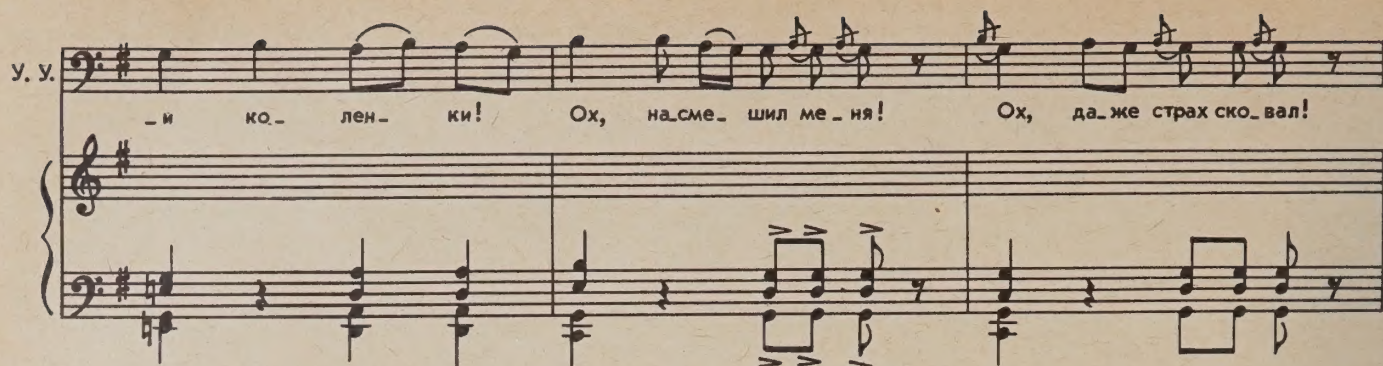
Ю. У.
о-стрый меч-сей-час го-ло-ва тво-я ли-ши-тся плеч!

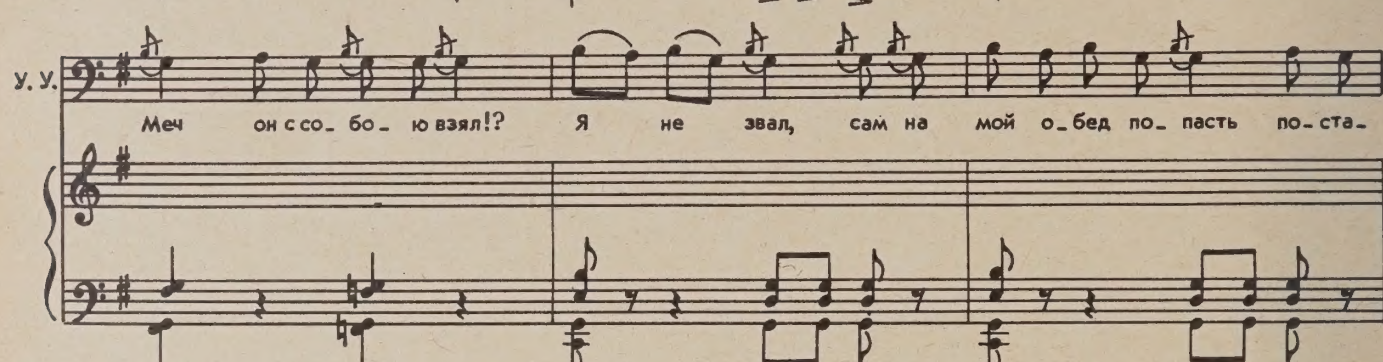
attacca

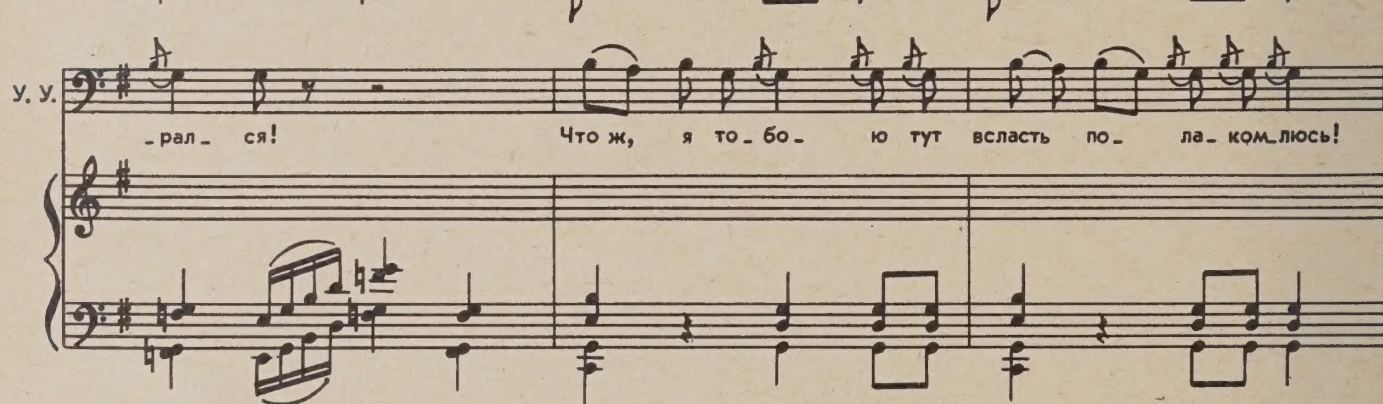
L'istesso tempo (♩=120)

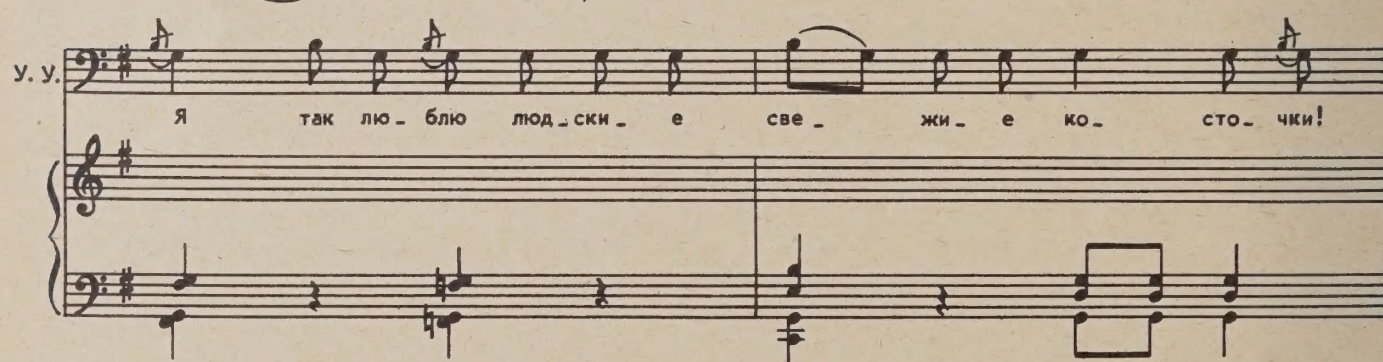
УОТ УСУТААКЫ

f
Ха-ха-ха! Ох, ба-юсь! Ох, дро-жат мо-

У. У. 
 -и ко-лен-ки! Ох, на-сме-шил ме-ня! Ох, да-же страх ско-вал!

У. У. 
 Меч он с со-бо-ю взял!? Я не звал, сам на мой о-бед по-пасть по-ста-

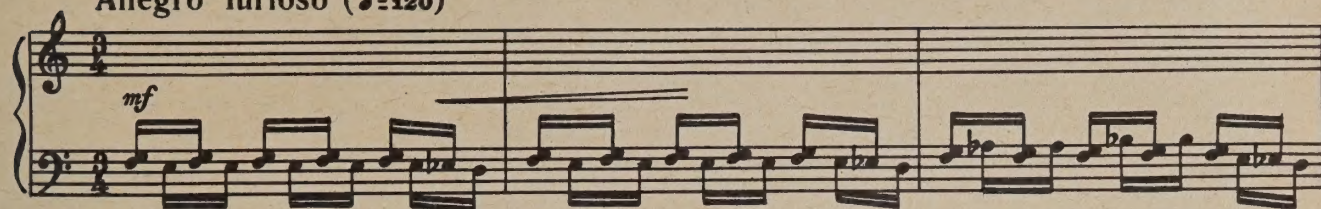
У. У. 
 -рал-ся! Что ж, я то-бо-ю тут всласть по-ла-комлюсь!

У. У. 
 Я так лю-блю люд-ски-е све-жи-е ко-сто-чки!

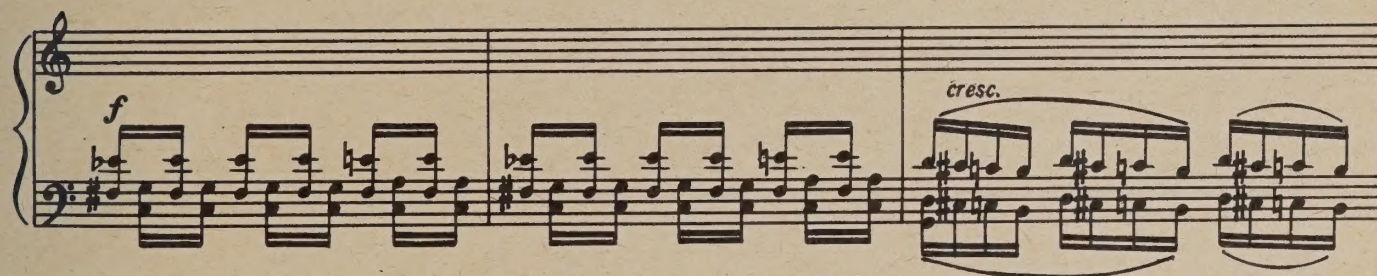
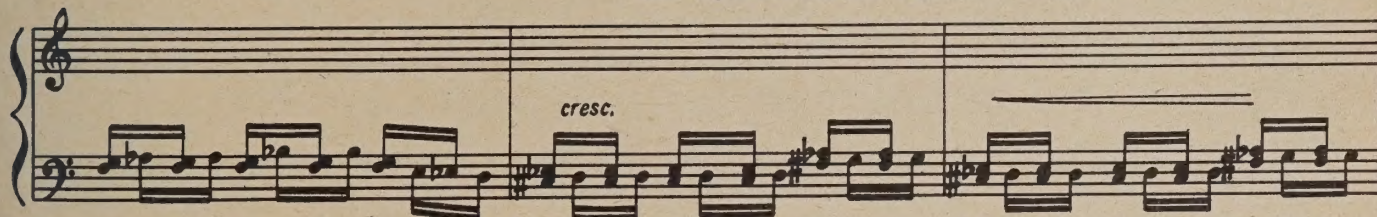
У. У. 
 Луч-ша-я мо-я е-да!..

Единоборство Юрюнга Уолана и Уота Усутаакы

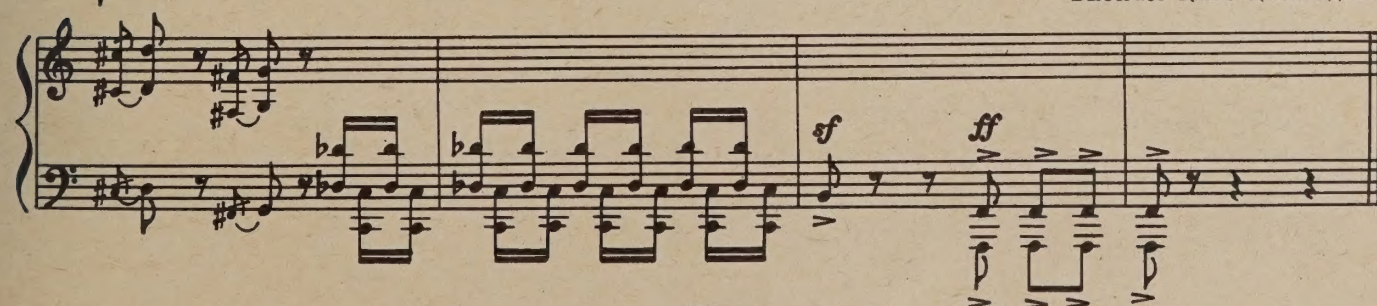
Allegro furioso (♩=120)



Уот Усутаакы убивает Юрюнга и замуровывает его тело в стену.



Выбегает Кыс Кысыйдаан.



Сцена Кыыс Кыскыйдаан и Уота Усутаакы

Allegretto $\text{♩} = 84$

КЫЫС

Вот я и о-де-лась, как те-бе хо-те-лось!

Кыыс

Нра-ви-тся иль нет на-ряд мой? Нра-ви-тся, ска-жи, иль нет?

Кыыс

Вот мой из ко-стей бра-слет на-ряд-ный...

(увидев убитого Юрюнга Уолана)

Кыыс

О, что я ви-жу, жаль, он стал бы сла-вным же-ни-шом! Сли-шом

(к Уоту Усу-

Кыыс

ра-но, бра-тец мой, ты е-го у-пря-тал в э-ту сте-ну! О, что слы-шу я!..

таакы)

f (испуганно)

Кыыс

Звон, цо_ кот! Э_то звон ко_пыт!.. Кто вскачь сю_ да спе_ шит?

Кыыс

О, мой бра_ тец, чу_ ю на_сом я_ о, бра_ тец, э_то смерть на_ ша!

Кыыс

Сам Ньор_ гун Боо_ тур-Стре_ми_ тельный! Да, э_ то он, Ньор_ гун

Кыыс

Боо_ тур-Стре_ ми_ тельный, э_ то смерть к нам ска_ чет!

attacca

L'istesso tempo ($\text{♩}=84-86$)

УОТ УСУТААКЫ

Ха- ха- ха! Что мне Нью- гун Боо- тур-Стре-

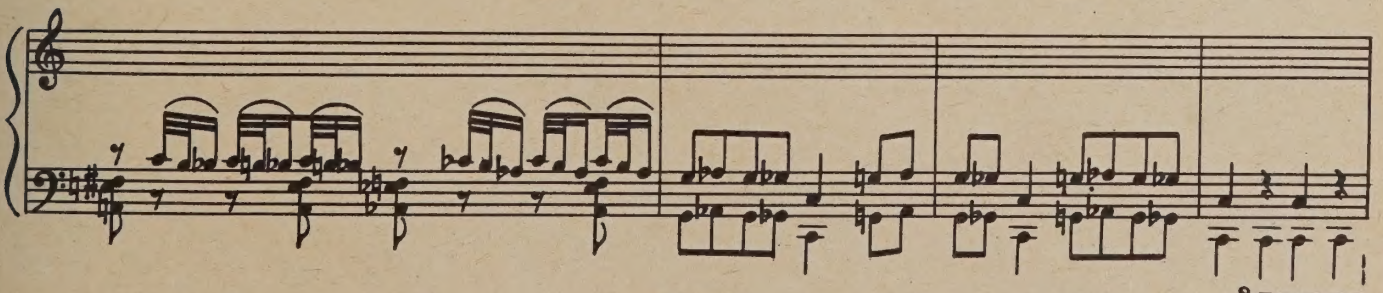
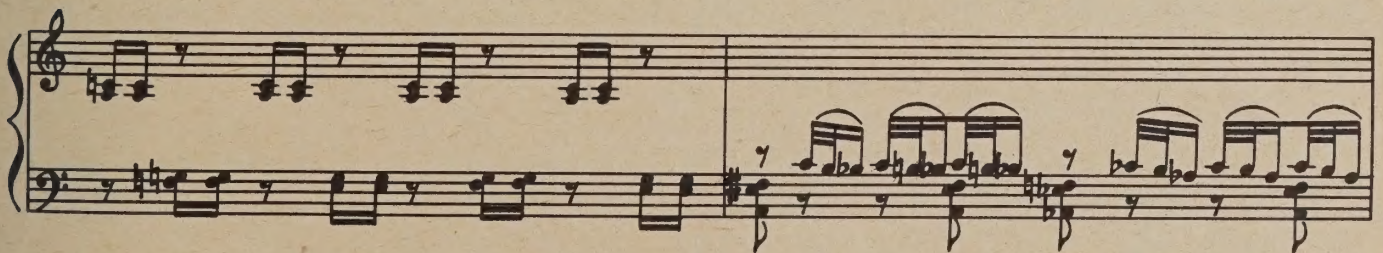
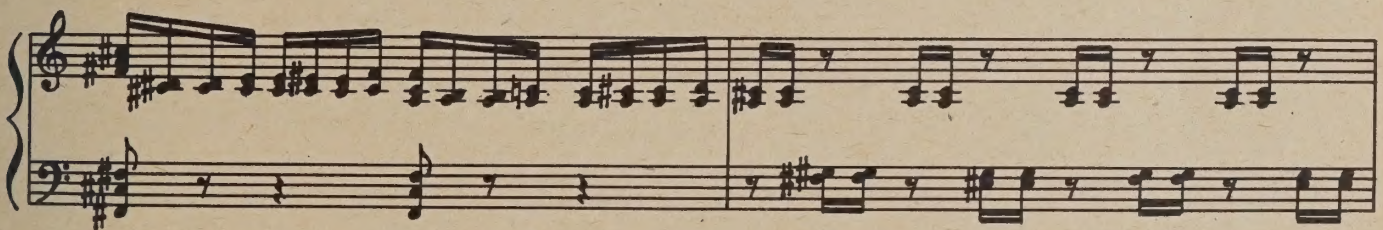
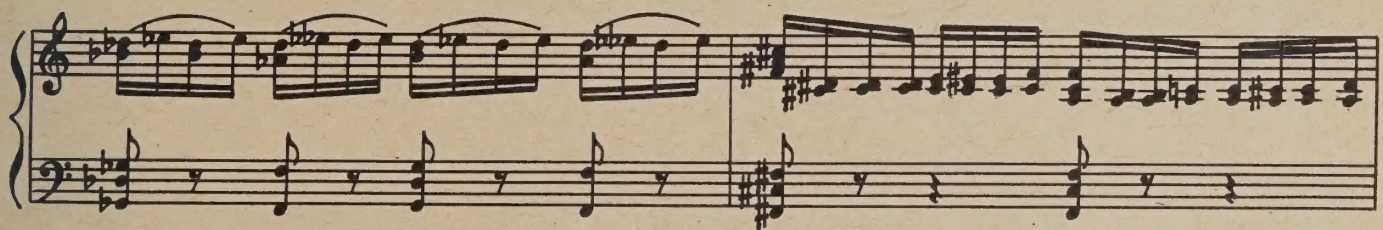
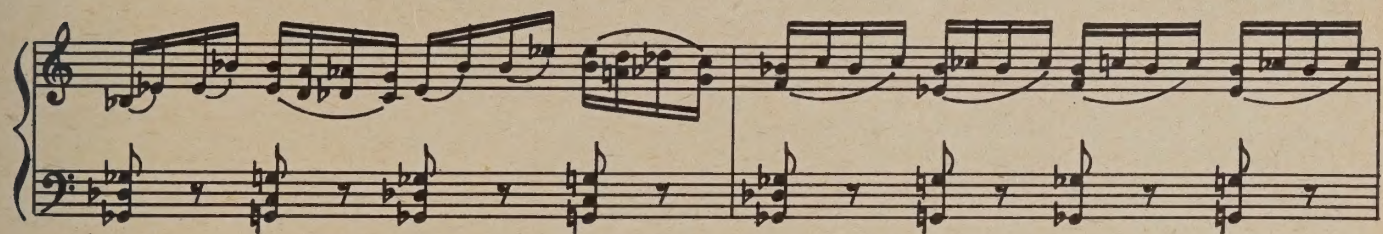
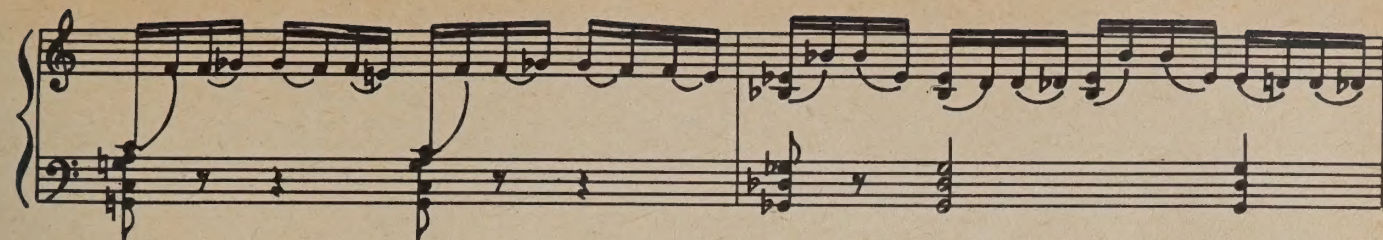
у. у. _ми- тель- ный! К сво- ей стре- ми- тся смер- ти он, с же- ни-

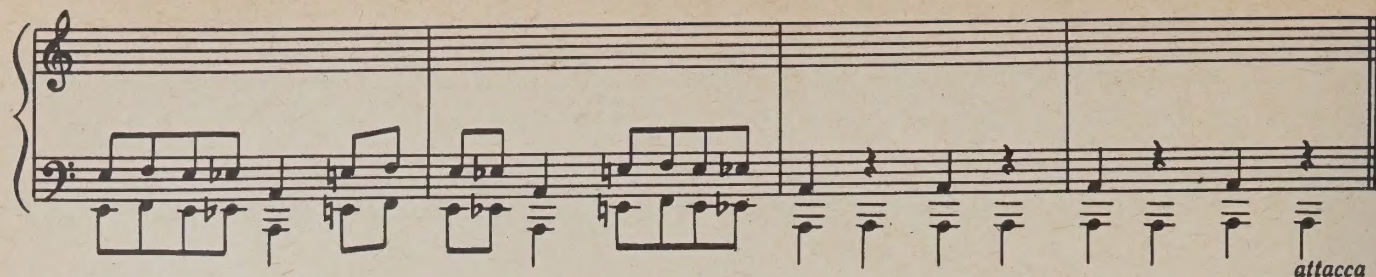
у. у. _шжом тво- им сгни- ет вдво- ем!

attacca

Кыс Кысыйдаан, подражая брату, кружится вокруг Туйаарымы, запугивая ее.

Allegro vivo ($\text{♩}=120-140$)



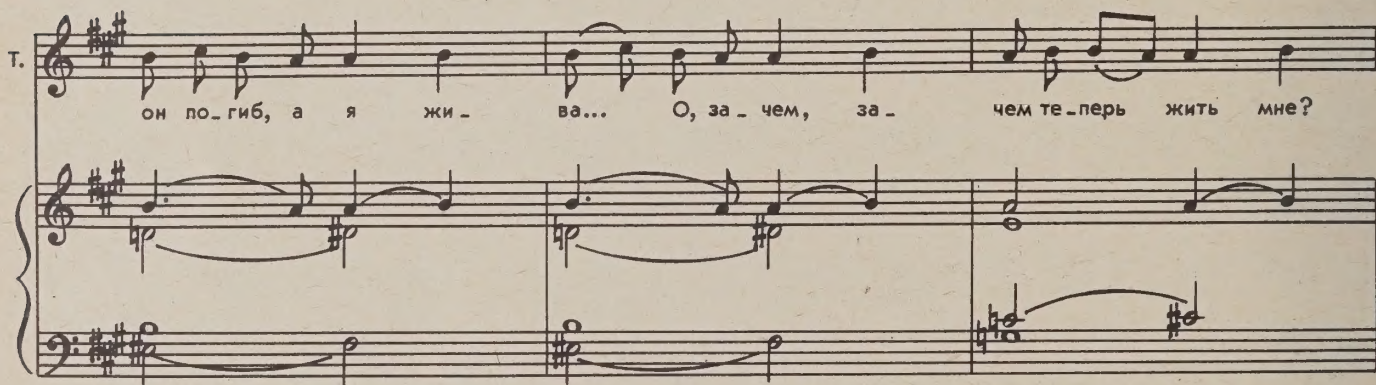
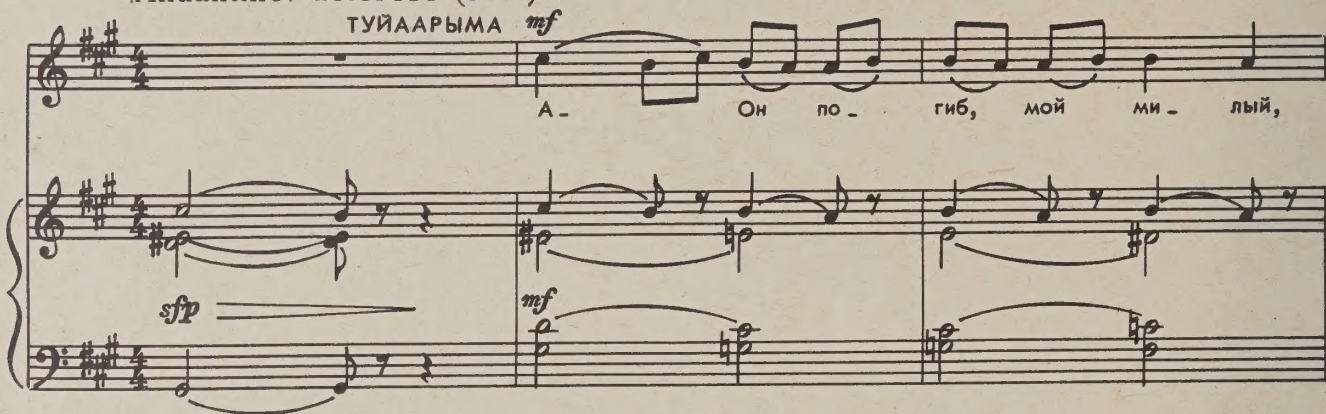


attacca

Ариозо Туйаарымы

Andantino. doloroso (♩=72)

ТУЙААРЫМА *mf*



Т. солн - ца дня... О, за - чем в жи - вых о - ста - лась я?..

Т. Где ты, смерть мо - я?..

Песня Кыыс Кыскыйдаан

Vivo tempèstoso (♩=96)

Кыыс *f*

Смер - ти хо - чешь? Э - то про - сто, э - то я мо - гу! С у - до -

Кыыс *f*

-вольстви - ем те - бе па - мо - гу! Пусть Нью - гун Бо - о - тур при - дет и мер - той

(колдует над Туйаарымой)

Кыыс

здесь те-бя най-дет! Ох-тух! Пол-зи, ту-ман! Пол-зи, ползи, ту-ман!

Кыыс

Во-рон чер-ный ну-жен. нам, во-рон чер-ный,

Туйаарыма

Кыыс

черный, словно ночь! Уй-ди, уй-ди, ду-ша, из те-ла прочь! Ду-шу

теряет сознание.

Кыыс

в ша-рик зо-ло-той быстро скру-чу! Ша-рик се-

f pesante

Кыыс

-е ду-шой во-ро-ну сей-час вру-чу! Хо-ох-то-ох! Хо-ох-то-ох!

Кыыс

Вот е-е по-след-ний вздох! Так и рвется

Кыыс

там, где тон-ко! Чер-ный во-рон, кар-кай гром-ко, мчись се-е ду-

Кыыс

-шой да-ле-ко! Хо-ох-ту-ух! Хо-ох-ту-ох!

gliss.

f

attacca

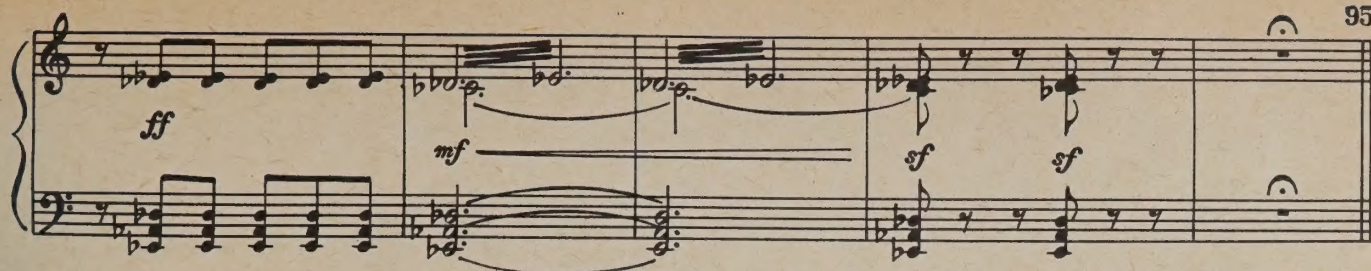
Сцена Ворона и Туйаарымы

Черный Ворон кружится над Туйаарымой. Кыыс Кыскыйдаан дает ему шарик с душой Туйаарымы, и Ворон улетает. Туйаарыма остается бездыханной.

Presto (♩ = 96-100)

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

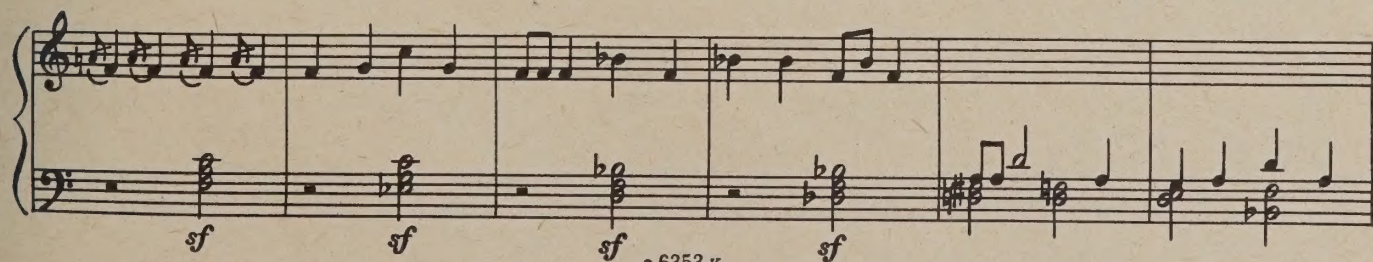
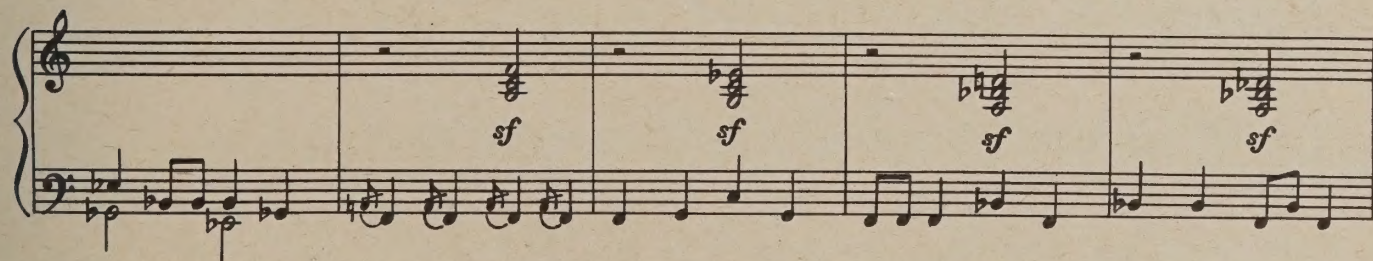
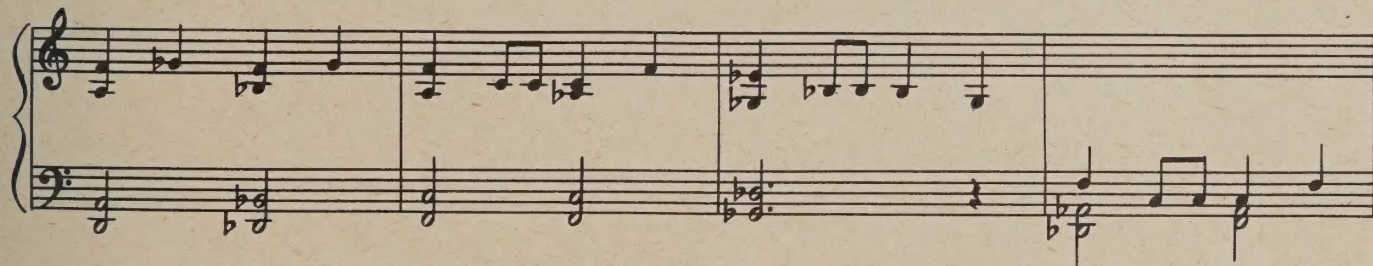
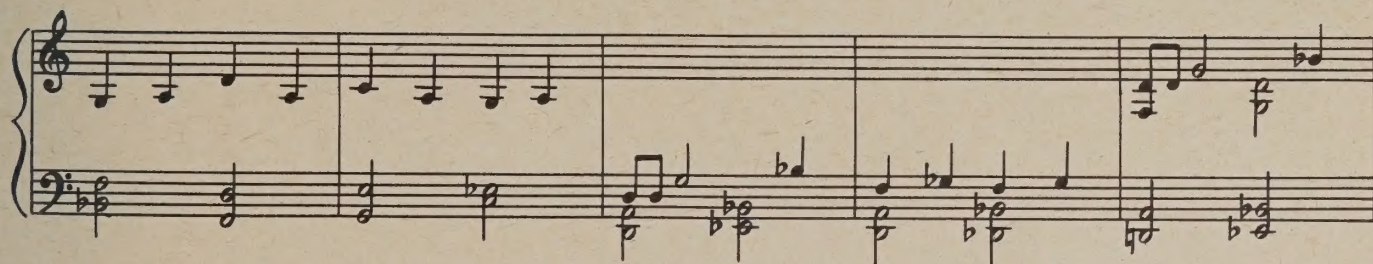
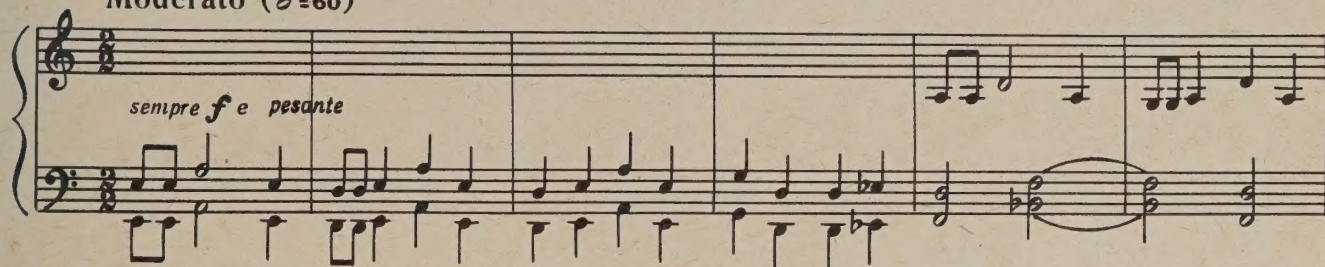
- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The music features continuous sixteenth-note patterns in both hands.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.
- System 3:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The music builds in intensity with more complex chordal textures.
- System 4:** Shows alternating dynamics of mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*). The right hand has a more active, dotted-note melody.
- System 5:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is characterized by sustained, block-like chords in both hands.
- System 6:** Includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture becomes denser with more frequent chord changes.
- System 7:** Concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features wide intervals and a final, powerful chordal statement.

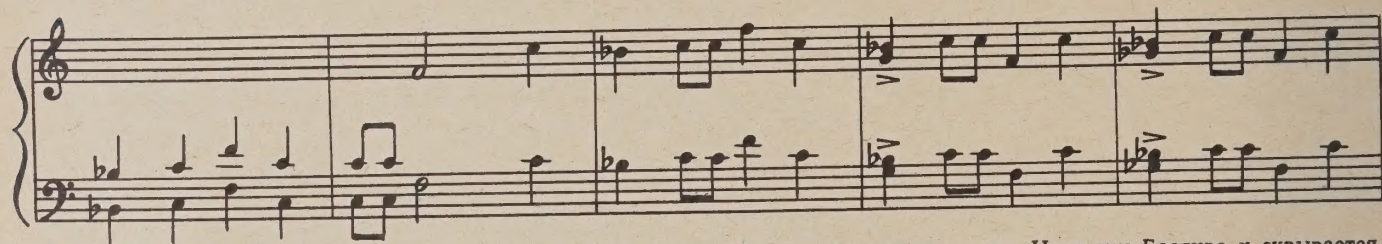
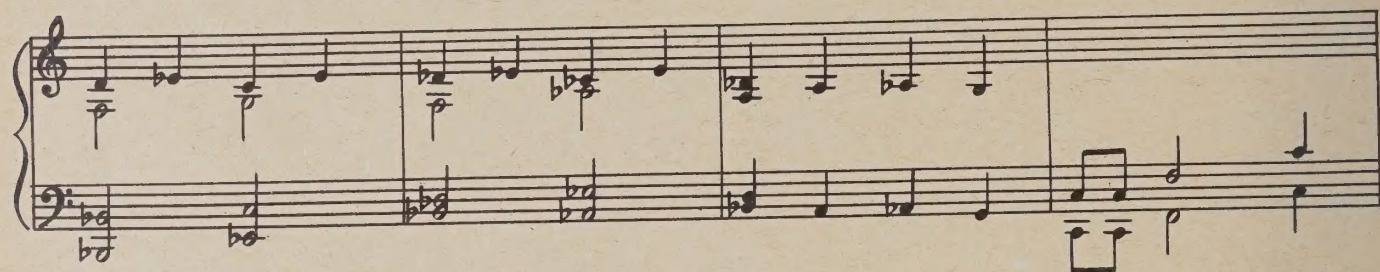
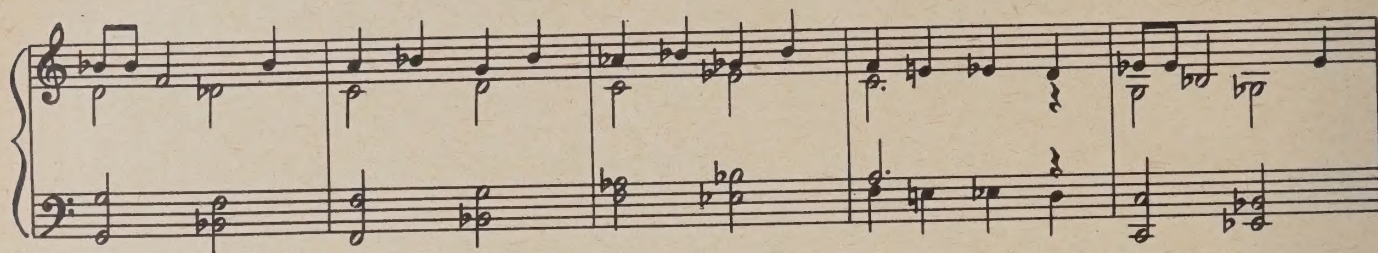
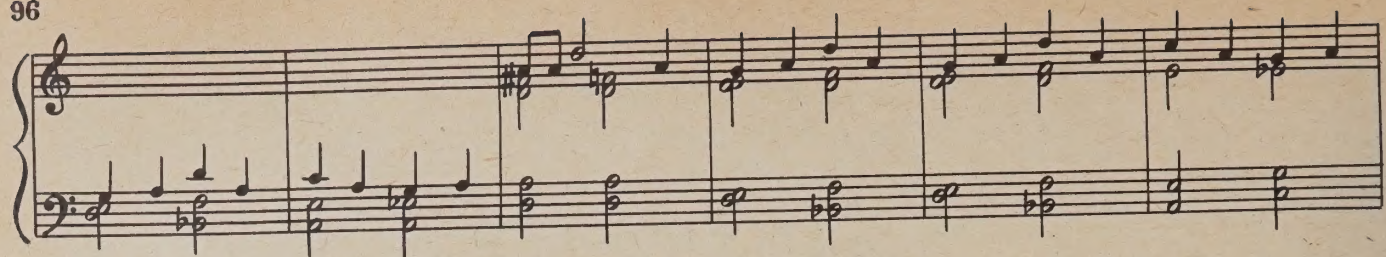


Пляска подземных страшилищ

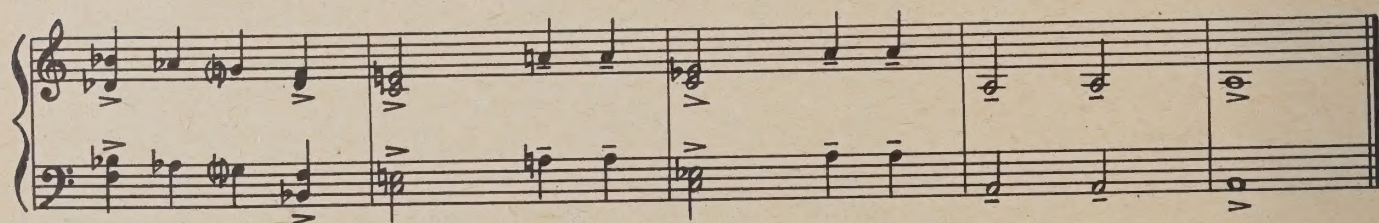
Отовсюду вылезают зеленохвостые гады, устраивают пляску над Туйаарымой. Кыс Кыскыйдаан колдует над телом Туйаарымы, отчего Туйаарыма поднимается в воздух и исчезает.

Moderato ($\text{♩} = 60$)



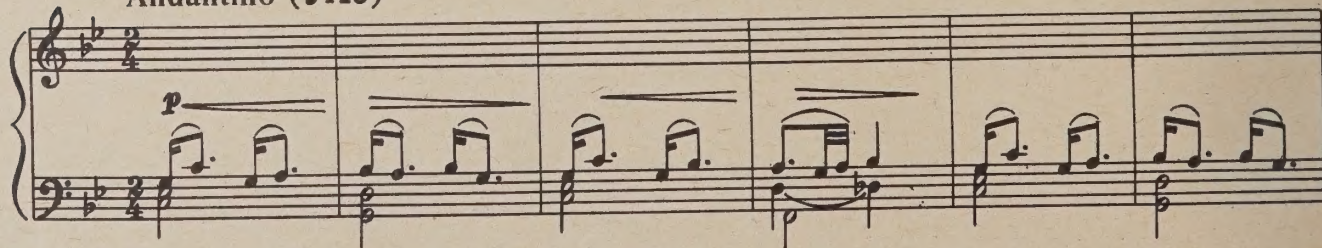


Кыс Кысыйдаан видит приближающегося Ньюргуна Боотура и скрывается.



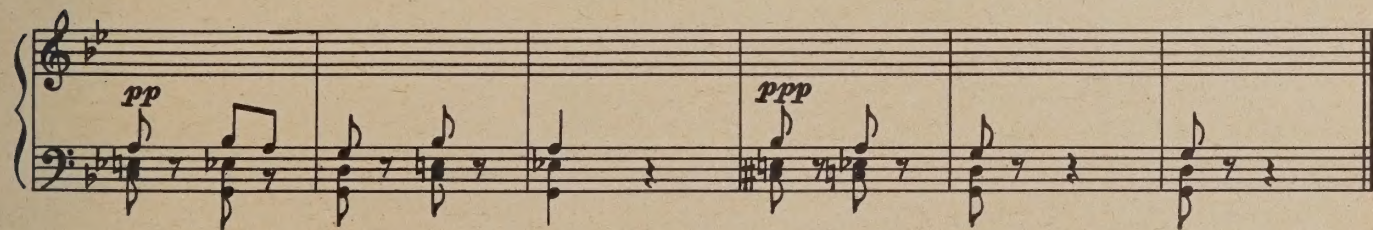
Сцена появления Ньюргуна Боотура и воскрешения Юрюнга Уолана

Andantino ($\text{♩} = 48$)



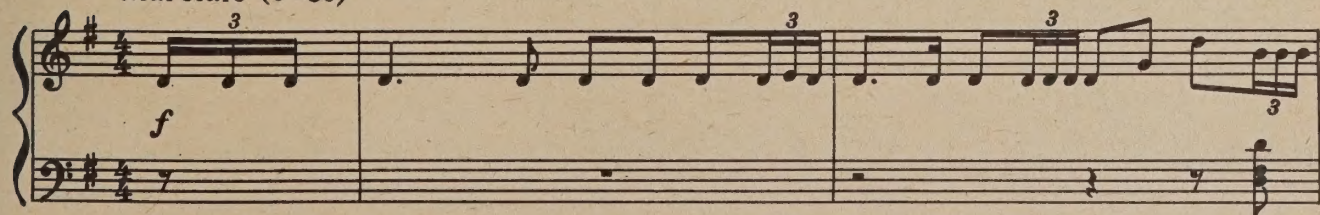


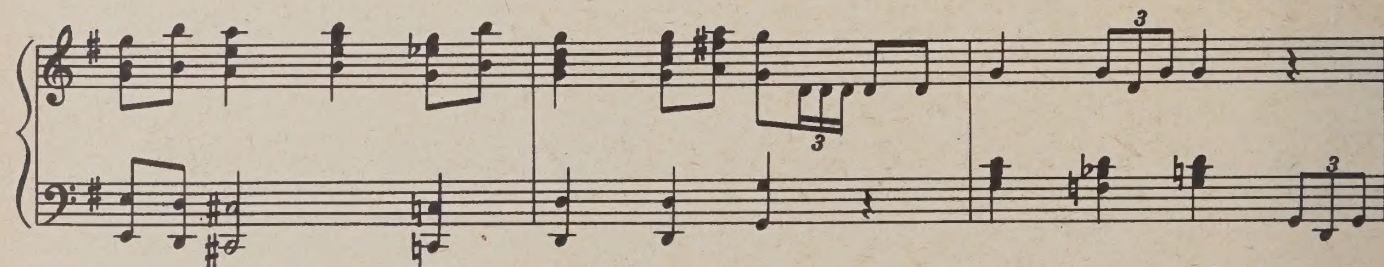
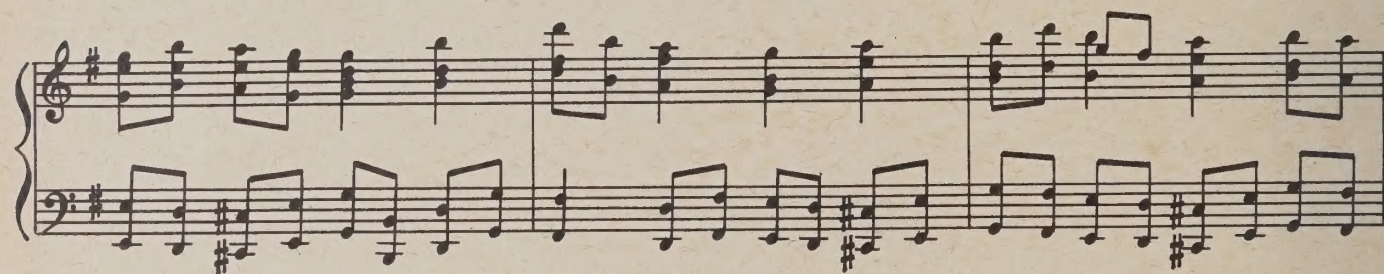
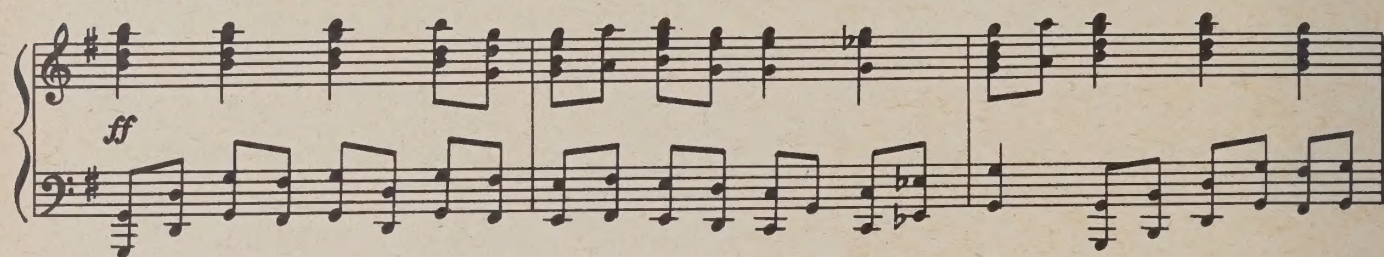
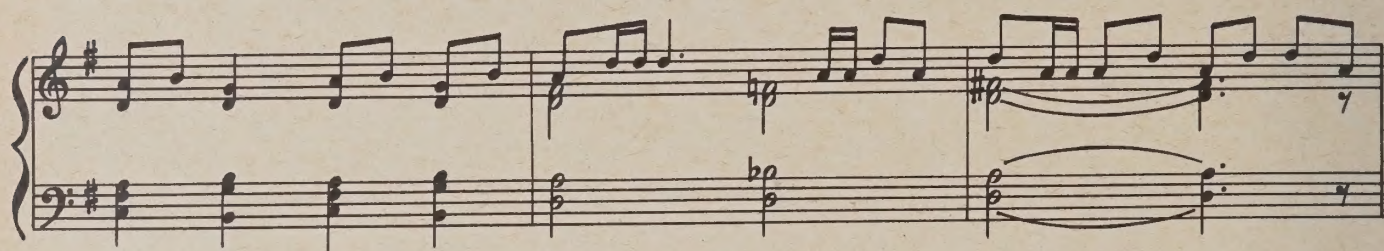
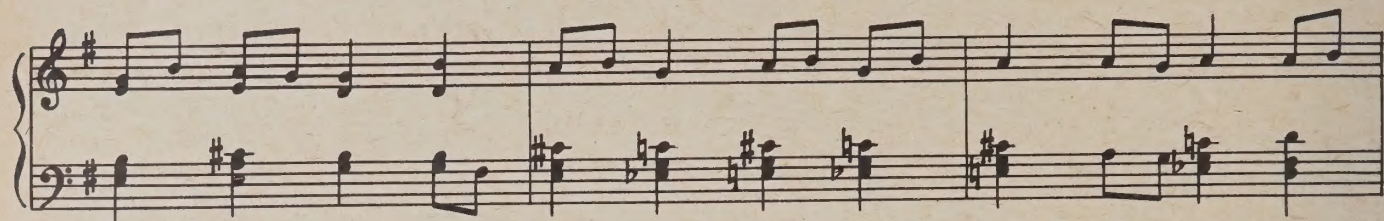
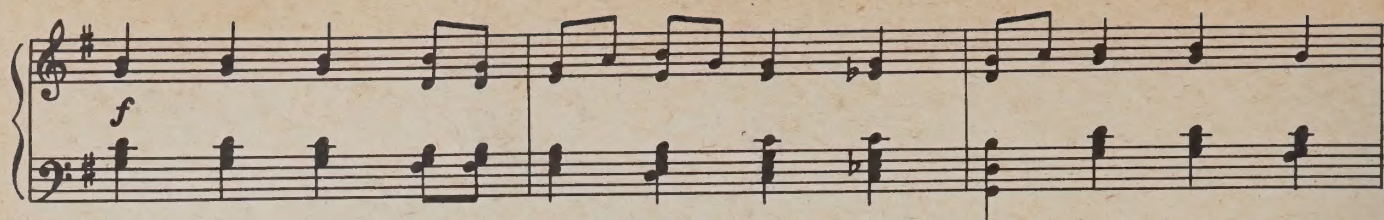
Ньюргун Боотур выламывает стену, вытаскивает тело Юрюнга, вспрыскивает его живой водой из ореха. Юрюнг Уолан оживает.



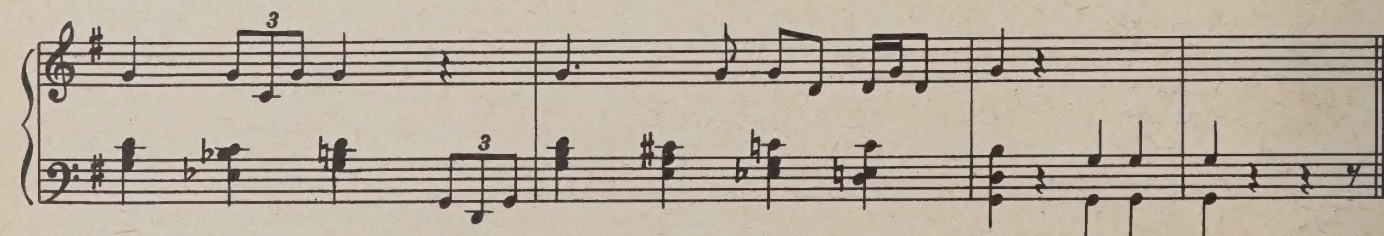
Юрюнг Уолан благодарит Ньюргуна и бросается на поиски Туйаарымы.

Marciale (♩=80)





Юрюнг Уолан вносит бездыханную Туйаарыму, кладет ее на возвышение.



Andantino (♩=50-52)

У тела Туйаарымы.

НЬЮРГУН. Сле_ зы не по_мо_ гут... Ты возь_ ми е_ е...

pp

В край род_ной с ней вер_нешь_ ся... Мой долг — ду_ шу е_е най_ ти!

poco cresc.

Я все прой_ ду! Кля_ нусь — най_ ду ша_ рик тот!

poco cresc.

И о_ на о_ жи_ вет!

f

Юрюнг Уолан поднимает Туйаарыму и уносит ее в Верхнюю страну.

cresc.

f *cresc.*

Musical score for piano, featuring seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line.

Dynamics and markings include: *p*, *più f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*.

Text annotation: За сценой — вокализ плакальщиц.

Действие третье

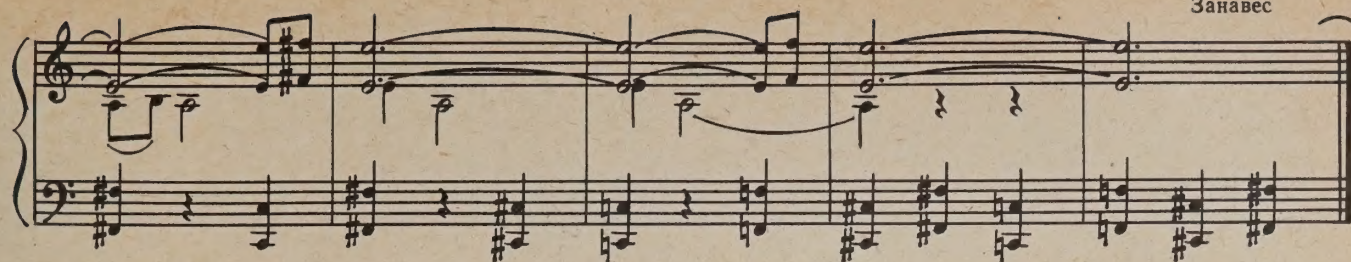
КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Andantino (♩=72)

Страшное место многих побоищ. Всюду сломанные кольчуги, копья, мечи. Сзади — Огненное Кудул-море, посередине поля — каменный утес.

В нетерпении ходит взад и вперед Ньургун Боотур.

Занавес



Прилетают белые журавли-стерхи. С ними, в образе белого журавля — покровительница и сестра Ньургун — Айы Умсуур.

Песня Айы Умсуур

Andantino con moto (♩=70-72)

АЙЫ УМСУУР *mf*

1. Брат мой ми-лый, брат мой стар-ший!
2. Брат мой ми-лый, брат мой стар-ший!

А. У.

Серд-цем слу-шай пе-сни на-ши! Толь-ко тот, кто кля-тву сдержал,—
Тем, кто смел, ни-кто не стра-шен! Толь-ко тот, кто страх пре-воз-мог,—

cresc.

А. У.

ту, что он сам че-стно дал,— толь-ко тот, кто честь не у-ро-нит,—
мо-жет прой-ти сто до-рог! Толь-ко тот, кто бил-ся, как во-ин,—

mf

A. У.

не сго-рит в ог-не, не у-то-нет! Да-же меч то-го не тро-нет!
кто в лю-бом бо-ю был ге-ро-ем, - толь-ко тот по-бе-ды досто-ин!

A. У.

cresc.

Серд-цем ты добр, мой брат!.. Пуст твой о-рех с жи-вой во-дой!..
Ты в ог-не не сго-ришь! Ты не у-то-нешь, брат милый мой!..

cresc.

A. У.

Вот те-бе плоть, в ней семь кон-цов!
Ты за все вра-гам о-то-мстишь!

Айы Умсуур бросает Ньоргуну плоть.

Айы Умсуур вновь превращается
в белого журавля-стерха и улетает.

A. У.

С ней по-бе-дишь ты всех вра-гов!
Све-тло-ли-кой жизнь возвра-тишь!

f

s

Четвертая песня Ньургун Боотура

Marciale (♩=100)

НЬЮРГУН БООТУРА

f *truu* *truu* *truu* *truu*

Где у_крылся ты, под_лый, лю_тый зверь?.. Где, ко_варный змей?

ff *truu* *sf* *sf* *sf*

Н. Б. *f* Здесь ты, зна_ю! Ты за все от_ве_тить дол_жен! Сколь_ко слез у

Н. Б. нас про_ли_лось, сколько го_ря лю_дям ты при_нес! Вы_хо_ди, ты за

Н. Б. все от_ве_тишь, под_лый пес! Не пряч_ся, вы_ходи!

Н. Б. *f* Кровь со_сать боль_ше не ста_нешь! Боль_ше не об_ма_нешь лю_дям

ff

Н. Б. *-дей ни-ко-гда! Дол-го твой гнет тер-пе-ли...*

Н. Б. *Где ты, ис-ча-дье а-да? Зна-ю, ты где-то ря-дом! Я зо-ву те-*

Н. Б. *-бя на бой! Слы-шишь? На бой!*

Гром. Появляется Уот Усутааки в облике змея. В схватке Ньюгун швыряет о камень врага.

Allegro alla breve

Змей принимает облик Уота Усутааки.

Угрозы Уота Усутаакы

Allegro feroce (♩=100-120)

УОТ УСУТААКЫ *f*

В бой зо- вешь? Вый- ду, что ж!

у. у. Мы та- ких у нас ви- да- ли, мно- го там ко- стей в под- ва- ле! Что ж, до- ба- влю

у. у. к тем, пре- жним, гор-стку све- жих! Вду- мал ты с кем сра- зить-ся?

у. у. С кем сра- нить-ся вду- мал ты? С жи- знью сво- ей ре- шил про- стить-ся, да?

у. у. Я со- гла- сен в э- том по- мочь те- бе!

у. у. *f* Си- лы я сбе- ре- гу- в по- ро- шок те- бя сте-

у. у. - реть мо- гу! Я по- те- шусь про- сто! Да, ты боль- шо- го ро- ста,

у. у. стань ко- ро- че! Го- ло- ву я тво- ю в миг о- дин, как со-

у. у. - ло- мин- ку, от- ру- блю!

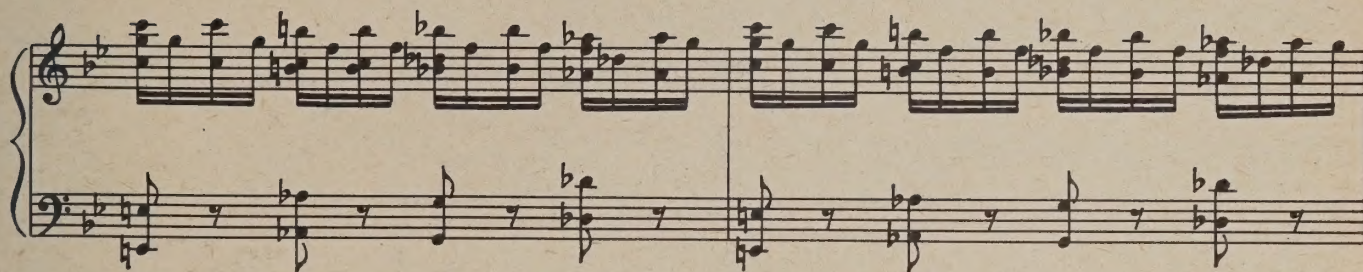
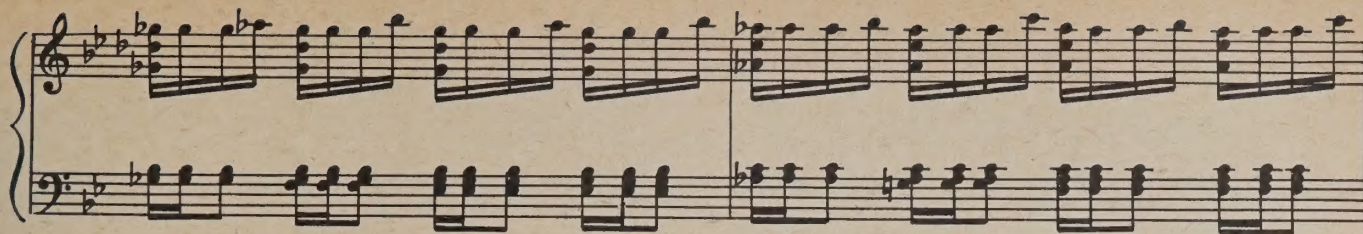
attacca

Единоборство Ньюргуна Боотура с Уотом Усутаакы

Allegro infernale ♩=120

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *poco a poco più cresc.* instruction. The fifth system is marked with *ff* (fortissimo). The sixth system contains four *sf* (sforzando) markings. The seventh system concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(борьба врукопашную)

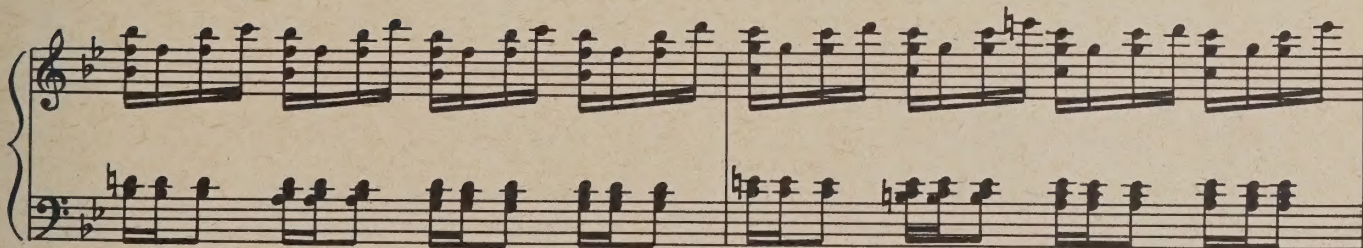


ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА
(за сценой, усиленные реверберацией)

Вы покой повелителей Верхнего мира смутили!
Не пора ль поединок победу вам завершить?
Могут боги помочь — дело тут не в одной только
силе,

Если спор вековой собрались вы решить!
На волшебный должны вы подняться канат,
Он ответит — кто прав тут, а кто виноват!
Тот канат, что над бездной, над огненным морем
висит,

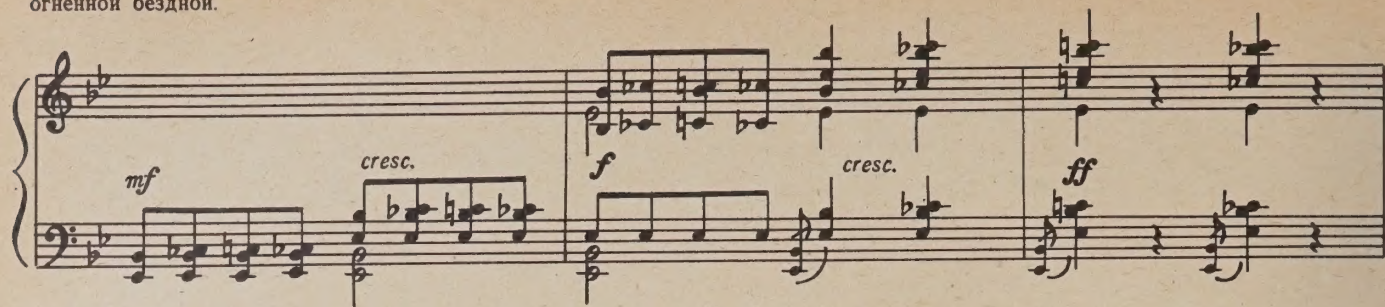
Справедливо ваш спор вековой разрешит!...



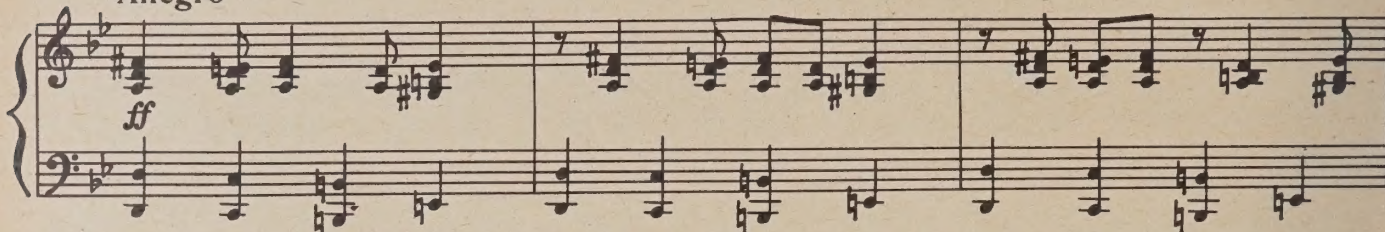
Ньюргун Боотур вызывает Уота Усутаакы биться на волшебном канате. За сценой — женские голоса, усиленные реверберацией.



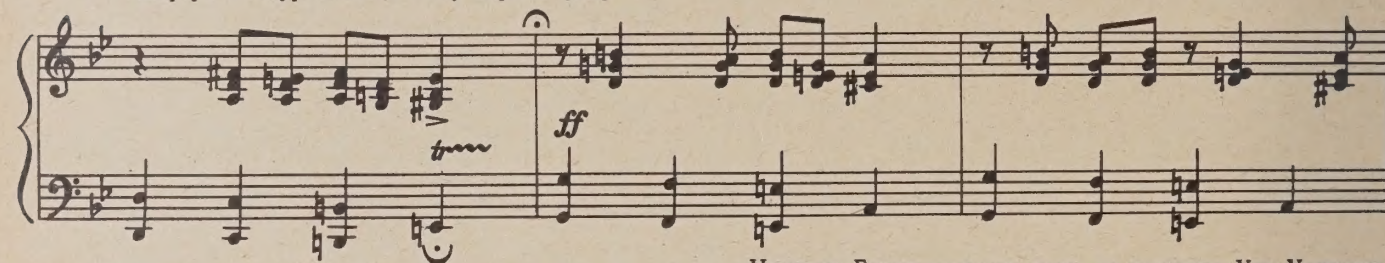
Уот Усутааки принимает вызов Ньюргуна. Бой продолжается на волшебном канате, который раскачивается над огненной бездной.



Allegro

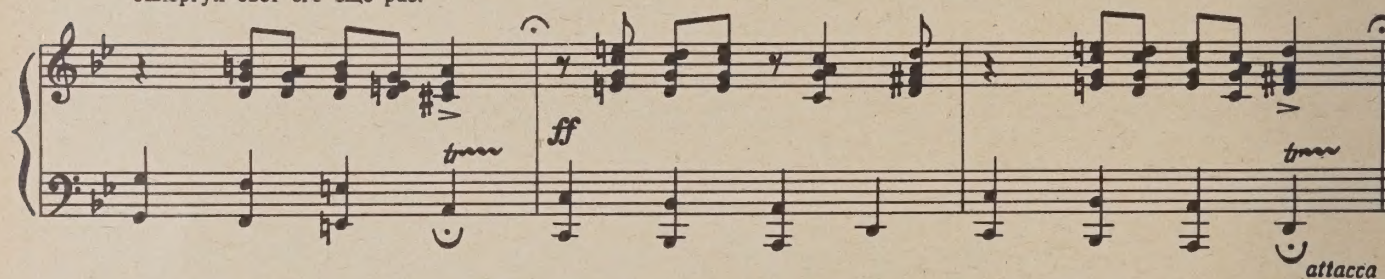


Ньюргун Боотур наносит Уоту первый удар.



Ньюргун бьет его еще раз.

Ньюргун Боотур наносит удар, от которого Уот Усутааки падает в огненное море.

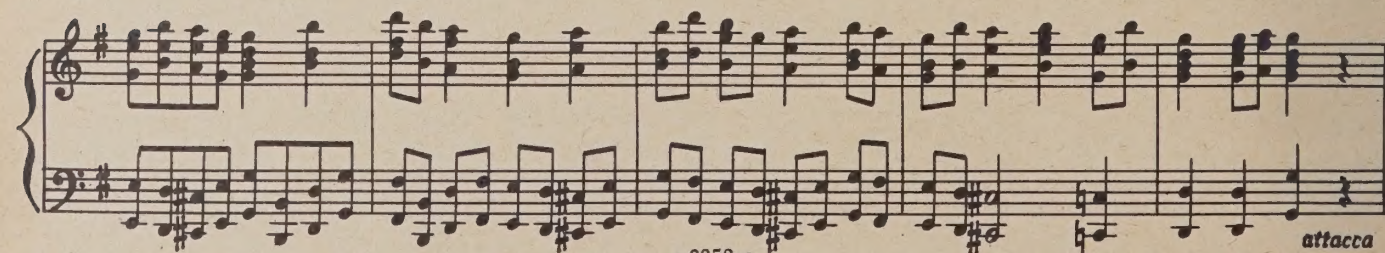
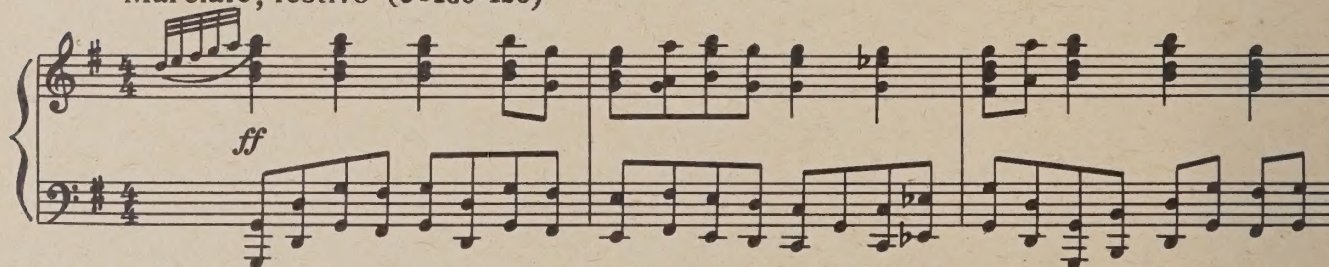


attacca

Финал третьего действия

С поднятым вверх мечом Ньюргун Боотур проходит вперед.

Marciale, festivo (♩=100-120)



с 6353 к

attacca

Maestoso (♩=96) (за сценой)

Хор

C. I. II

A. I. II

f

Сла_ ва те_ бе, ге_ рой!

f

f

sf

sf

sf

C. I. II

A. I. II

Ве_ чно будет жить подвиг твой! Жиз_ ни мы сви_ ва_ ем нить! Сок зем_ ли ты должен и_ спить!

C. I. II

A. I. II

Путь не о_ ко_ н_ чен твой — сча_ стлив будь, ге_ рой!

Действие четвертое КАРТИНА ПЯТАЯ

Moderato (♩=60)

mf

mf

sim.

poco a poco cresc.

Ньюргун Боотур стоит на берегу подземного моря, держит в руках конец волшебного каната и плетъ.

Занавес

f

b p.

Ньюргун бросает камень в море.

cresc.

ff

НЬЮРГУН БООТУР.

гей!

гей!

гей!

fff

Ньюргун сам бросается в море, ныряет.

Ньюргун всплывает и выходит

8 - - - - - *Più mosso*

на другой берег, куда его ведет волшебный канат.

cresc. *più cresc.*

Логово чудовищного дракона Альт Хара — это зловещее болото. Над ним висит волшебная паутина. С краю — гнездо шестинного паука. К паутине прилип старый богатырь Айыы Дьурагастай.

ff

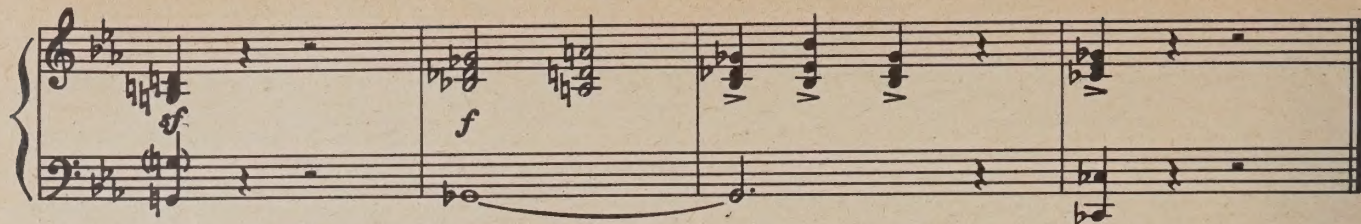
Ньюргун слышит гул голосов, предостерегающих его.

ff 8 - - - - - 8 - - - - -

Ньюргун достает волшебную плетъ.

ff *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

Плеть опять превращается в огненный меч.



Ньюргун Боотур разрубает мечом липкую паутину. Он видит богатыря Айы Дьурагастайа, который уже много лет не может вырваться из этой волшебной паутины.

Песня Айы Дьурагастайа

Moderato sostenuto (♩=68)

АЙЫ ДЬУРАГАСТАЙ

mf

О, Ньюргун!.. Зря при_шел!.. Тут все си_лы бес_по_лез_ны!

А. Д. Па_у_ти_на креп_че же_ле_за! Чуть при_ко_снешь_ся ты

к ней_при_лип_нешь так, как я. Так же будешь лютой смерти ждать! Ша_рик зла_той с ду_

А. Д. _шой Туй_аарымы нель_зя до_стать! У_же в гру_ди дра_ко_на он! Я свой на_род

mf

А. Д.
так же спа-сти меч-тал, как ты! В прах раз-ле-те-лись

А. Д.
свет-лы-е мо-и ме-чты! Прочь у-хо-ди, по-ка ты цел!

А. Д.
Был, как и ты, я си-лен то-гда и смел— при-ко-ван те-перь к па-у-

А. Д.
-ти-не злой, о, Нью-гун,ско-рей воз-вра-тись до-мой!

А. Д.
Сколь-ко здесь гиб-нет нас... О, ко-гда при-дет рас-пла-ты час?..

А. Д.

Сла_вный час!.. Как о нем ме_чта_ет весь на_род! Мне не дож_ить, но пусть он при_дет!..

Ответная песнь Ньюргуна

Allegro (♩=96)

НЬЮРГУН БООТУР

Н. Б.

Он на_стал, э_тот час! Я при_шел о_сво_бо_..

Н. Б.

_дять всех вас! Я не при_вык ни_где от_сту_пать!

Н. Б.

Боль_ше на_род не дол_жен жда_ть! Кля_тве ве_рен я! В серд_це кровь ки_..

Н. Б.
пит мо я! Гнет ве_ ко_ вой сколь_ ко мо_ жет на_ род тер_петь?

Н. Б.
Хва_ тит на сле_ зы мол_ ча смо_треть! Стань сно_ ва ог_ нен_ ной,

Н. Б.
плеть! Вот па_ у_ ти_ на, ты раз_ ру_ би е_ е,

Н. Б.
плеть мо_ я! Эй, сме_ лей! Ни_ ти же_ лез_ ны_ е

Н. Б.
ог_ нен_ ной ла_ вой сбей! Все семь кон_ цов пусть от_ важ_ но де_ рут_ ся!

Н. Б. Эй, бе-ре-гись, дра-кон! Пру-тя же-лез-ны-е, как тра-вин-ки, гну-тся! Ско-ро у-слы-шу

Н. Б. твой жал-кий стон! Эй, бе-ре-гись ог-ня, бе-ре-гись ме-

Ньюргун поднимает плетъ, вновь превращающуюся в ог-
ненный меч.

Н. Б. -ня, дра-кон!

Сильным ударом Ньюргун разрубает липкую паутину и освобождает Айны Дьурагастайа. Ньюргун направляется к канату, второй конец которого находится в лапах дракона Альт Хара.

Ньюргун натягивает канат.

sf

Раздаются два взрыва.

sf

mf *cresc.*

Ньюргун в третий раз натягивает канат. Раздается оглушительный грохот — из мрака появляется Дракон. Боотур бьет его волшебным мечом. Ему помогает богатырь Айыы Дьурагастай. Вдвоем они одолевают Дракона.

sfp

p *sfp*

sfp

росо а росо *dim.*
f
 Прилетают белые журавли-стерхи.
p *pp* *attacca*

Хор Айыы Умсуур и белых журавлей-стерхов

С. Andantino (♩ = 72)
 Хор
 А. бой ве - ли! Вы по - бе - дить дра - ко - на смо - гли!
 Вы так сме - ло

mf *p*

C.
A. Но, Нью - гун, путь не кон - чен твой!

Ставят сосуд с соком.

C.
A. Вот сок жиз - ни, сок лю - бви!

C.
A. Си - лы вновь сво - и вос - ста - но - ви! Си - лы сно - ва вос -

mf

- ста - но - ви! Си - лы вновь вос - ста - но - ви!..

f

- ста - но - ви! Си - лы вновь вос - ста - но - ви!..

C.
A. Дол - жен ты из глу - бин зе - мли на - ших во - и - нов

mf

C. *mf*
 A. вы - ве - сти! Дол - жен ду - шу туй -

C. ты из чре - ва дра - ко - на взять!
 A. -аа - ры - мы ты из чре - ва дра - ко - на взять!
cresc.

C. Лишь то - гда го - луб - ка све - тло -
 A. Лишь то - гда го - луб - ка све - тло - ли - ка - я вздо -

C.
 A. -хнет о - пять!..

C. Ша - рик зла - той так
 A. Срок вам сно - ва крат - кий дан... Ша - рик тот так
f

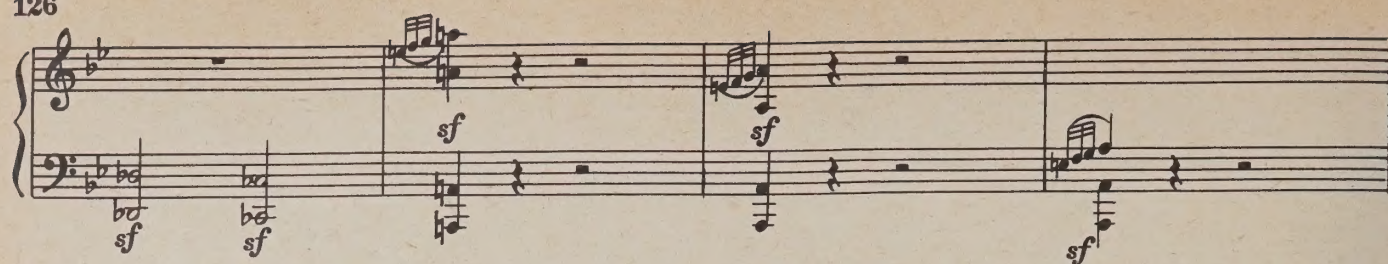
ждет же - них! Он лишь смо - жет ей
ждет же - них! Он лишь смо - жет ей жизнь вер - нуть!.. О, ге - рой, твой не

кон - чен путь! Пом - ни о тех, кто ждет те - бя!..

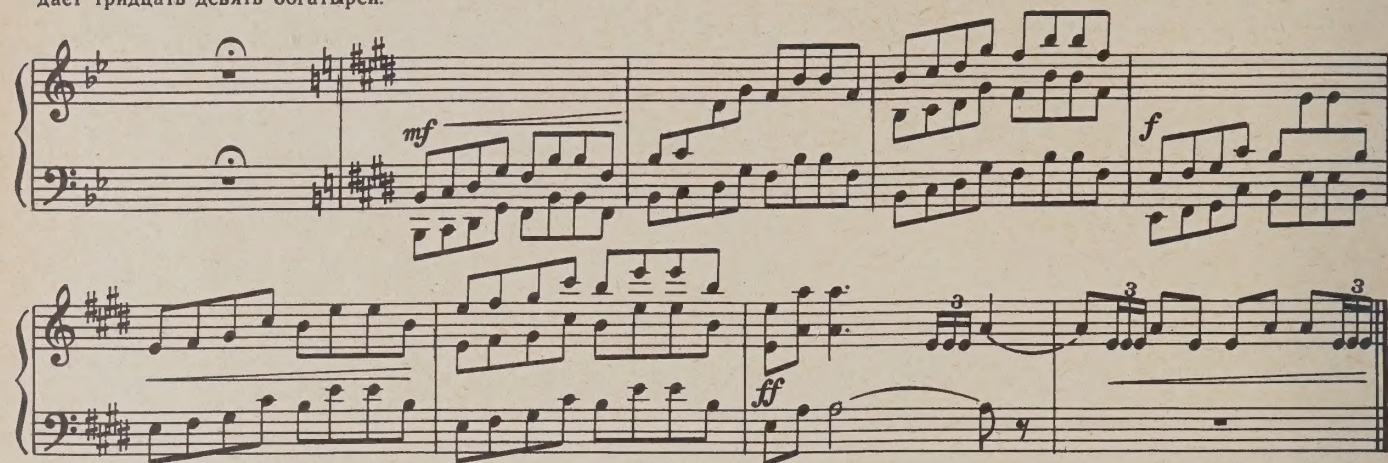
Плавно взмахивая крыльями, журавли удаляются.

Ньюргун направляется к волшебному камню,
Пом - ни о тех, кто ждет те - бя!..

загораживающему вход в подземелье.



Из чрева Дракона Ньоргун извлекает амулет — душу Туйаарымы, потом открывает вход в подземелье и освобождает тридцать девять богатырей.

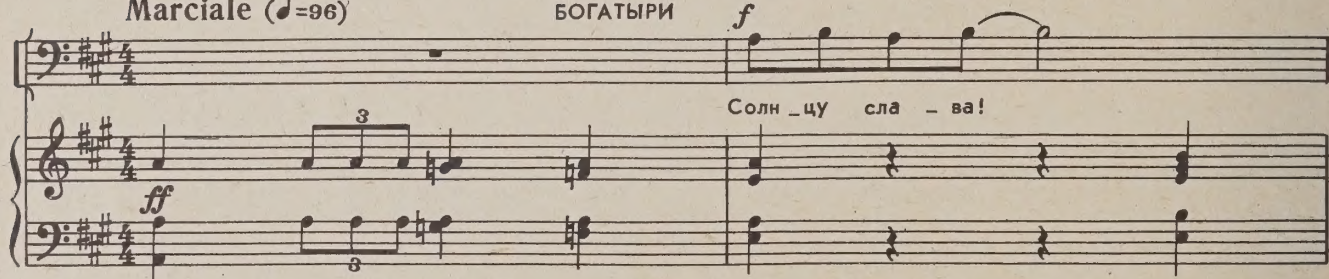


Клятва богатырей

Marciale (♩=96)

БОГАТЫРИ

f



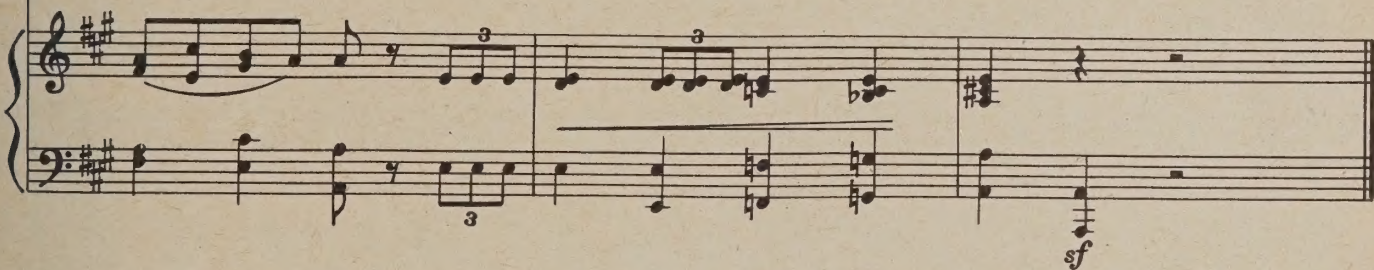
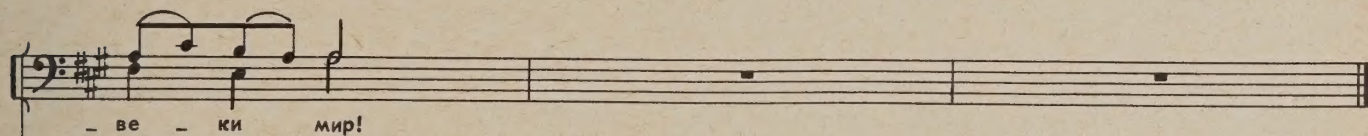
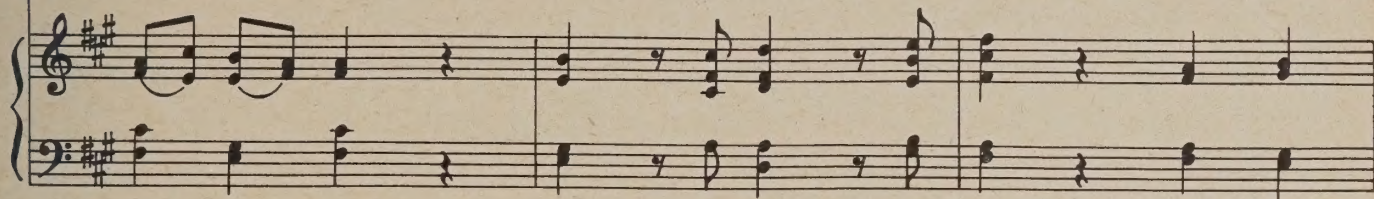
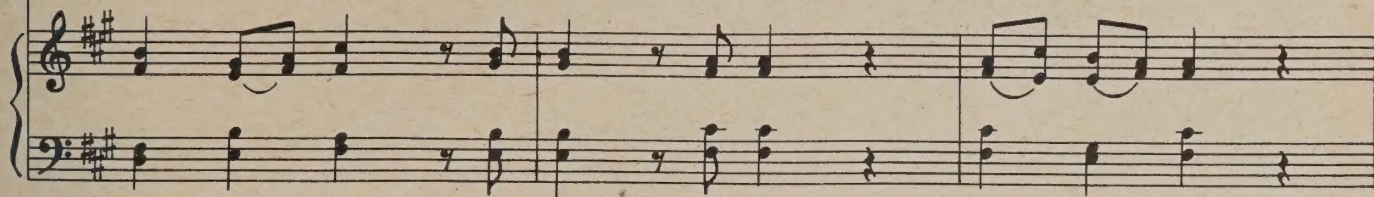
Солн_цу сла_ва!

Све_ту сла_ва!

Сча_стья день на_стал!

Нет дра_ко_на!

Нет зло_ве_щей си_лы дья_воль_ской! Бу_дут жить те_



Rubato (♩=92)

БОГАТЫРИ

Б. соло I

BOGATYRI

соло II

Ньюр — гун!

До — мой нас ве — ди из цар — ства



Бу - дем бе - речь от чер - ных туч на - шу зе - млю - мать!

Б. I. II.

тѣмы!

f *sf*

Б. I. II

f

Ждут нас лю - ди Солн - ца!

f

Maestoso

НЬЮРГУН БООТУР

f

Край род - ной ждет с по - бе - дой нас!

Б. соло I БОГАТЫРИ

соло II

f

Н. Б.

Да, он на - стал, э - тот час! Край род -

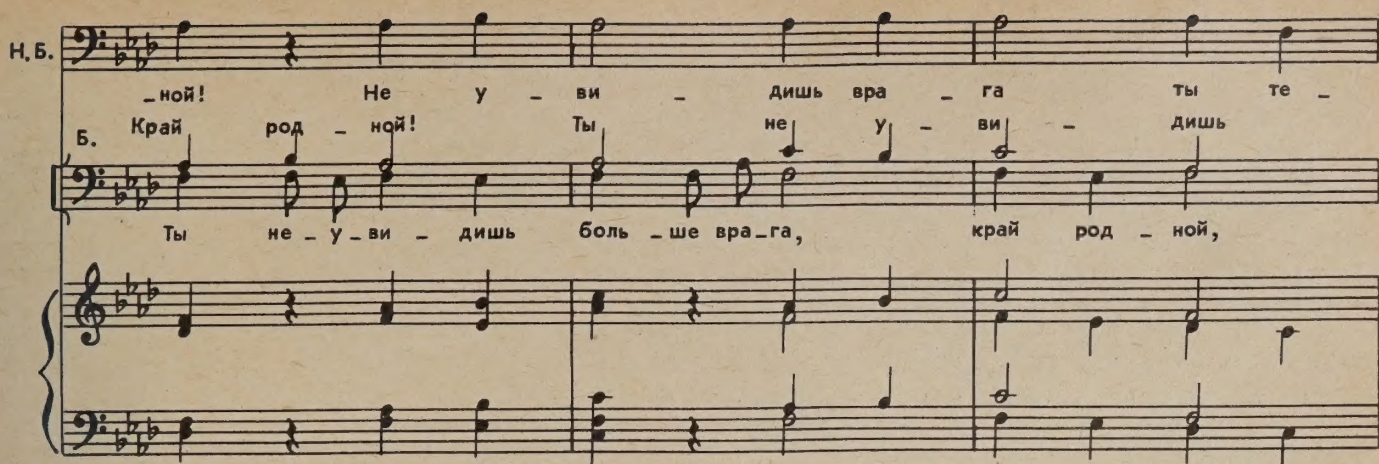
Да, сей час он на - стал, э - тот час!

Б.

f *f*

Кля - не - мся:

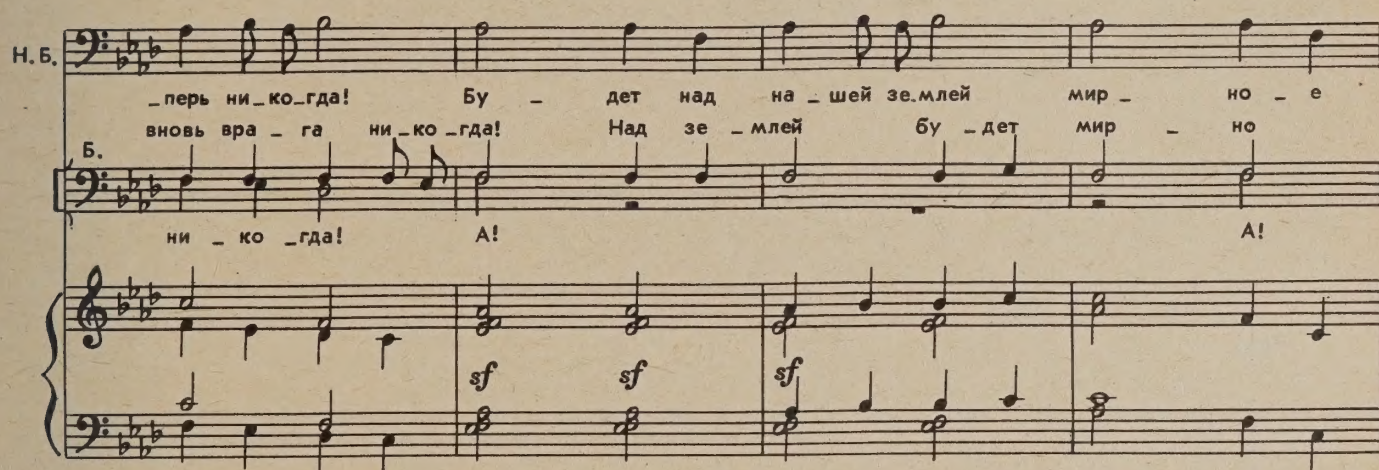
Край род - ной, кля - не - мся:

Н. Б. 

— ной! Не у — ви — дишь вра — га ты те —

Б. Край род — ной! Ты не у — ви — дишь

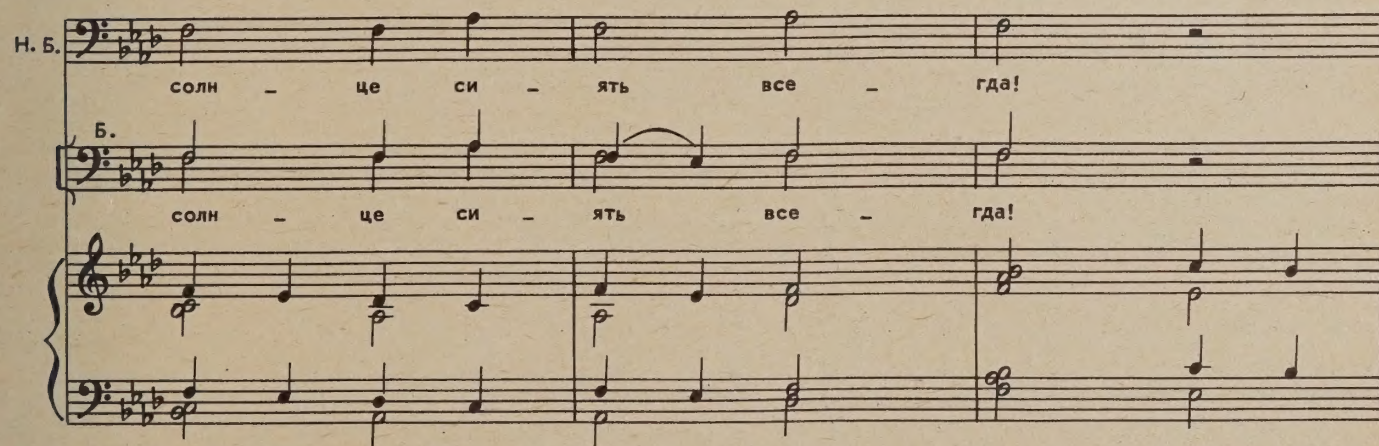
Ты не — у — ви — дишь боль — ше вра — га, край род — ной,

Н. Б. 

— перь ни — ко — гда! Бу — дет над на — шей землей мир — но — е

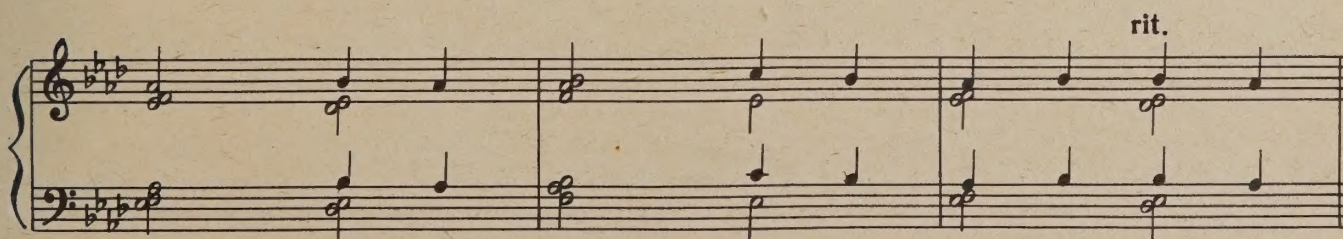
Б. вновь вра — га ни — ко — гда! Над зе — млей бу — дет мир — но

ни — ко — гда! А! А!

Н. Б. 

солн — це си — ять все — гда!

Б. солн — це си — ять все — гда!



rit.

attacca

Всполохи солнечного света все больше проникают в подземелье, богатыри словно слышат песню своей земли, своего народа, их лица освещены солнцем.

(за сценой)

Grave (♩=80)

Хор

С. А. Воль - но ды - шит - ся! Мы сво - бо - дны! Сла - ва и честь сы -

Т. Б.

ff

С. А. - нам на - ро - да! Слы - шишь, край наш, пе - сня лье - тся!

Т. Б.

С. А. Ра - дость ждет нас, лю - ди Солн - ца! Пе - сню

Т. Б.

С.
А.
сча - стья серд - це

Т.
Б.

С.
А.
по - ет!..

Т.
Б.

cresc. *fff*

cresc. *fff*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Звездное небо. Перед роскошным шатром, на белом покрывале из песков лежит Туйаарыма. Рядом сидит печальный Юрюнг Уолан.

Lento (♩=72)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Lento (♩=72). It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *pp*. The melody is characterized by long, sweeping lines with many ties. The second system continues the melodic development, with a *mf* dynamic marking appearing in the right hand. The third system shows a change in the right-hand melody, with a *p* dynamic marking. The fourth system features a more active right-hand melody with a *p* dynamic marking. The fifth system has a *mf* dynamic marking in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand. The sixth system concludes with a *mf* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand. The score is written in a traditional Russian musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of Lento (♩=72).

mf *dim.* *attacca*

Хор девушек

Lento moderato (♩=72)

Хор

C.
A.

p Све - тло - ли - ка - я,

p

C.
A.

p О, про - снись!.. К жи - зни вновь во - зра - тись, про - снись!..

p

C.
A.

О, для то - го ль был твой на - ряд?..

Мы те - бя для то - го ль на - ря - жа - ли в бе - лый на - ряд к сва - дьбе?

mf

C.
A.

Мы те - бя для то - го ль на - ря - жа - ли, сча - стья мы же - ла - ли

Сча - стья дол - го - го же - ла - ли!..

p

С. вам...

А. Мы те - бя для то - го ль на - ря - жа ли, сча - стья дол - го - го же -

С. Мы те - бя для то - го ль на - ря - жа ли, сча - стья мы же - ла - ли

А. ла - ли... Сча - стья вам же - ла - ли...

С. вам...

А. О, про - снись, про - снись, све - тло - ли - ка - я, о, про - снись, к жиз - ни

С. О, про - снись, про - снись, све - тло - ли - ка - я, вер - нись, вер - нись к нам!..

А. вновь вер - нись, вер - нись, вер - нись к нам!..

The first system of the piano score consists of five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third measure has a *poco a poco dim.* (poco a poco dim.) marking. The fourth measure has a *ppp* (pianissimo) marking. The fifth measure is a whole note chord.

Появляются Сорук Боллуры. Приближаются все люди племени айыы.

Песня трех Сорук Боллуrows

Allegro vivace (♩=120)

The second system of the piano score consists of two measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The second measure is a whole note chord.

Кто тут горь-ко пла-чет? Сла-вну-ю не-сем мы весть!

С. Б. Слы-ши-те, э-то к вам кто-то ска-чет! Слы-ши-те, э-то к вам кто-то ска-чет!

С. Б. *rit* Бы-стрый то-пот мно-го зна-чит! Сла-вну-ю не-сем мы весть!

С. Б. Ско-ро бу-дет ге-рой наш здесь! Он спе-шит с бо-га-ты-ря-ми!

С. Б. Вы-и-грал он бой свра-га-ми! Все он на пу-ти из-ве-дал,

С.Б. он спе - шит до - мой с по - бе - дой! Ньор - гун Боо - тур, слав - ный во - ин,

С.Б. по - че - стей выс - ших он до - сто - ин! И вол - шеб - ный ша - рик

С.Б. он не - сет с со - бо - ю! Бу - дет жить Туй - аа - ры - ма!

С.Б. Бу - дет жить!

Общая радость.

piano accompaniment, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a descending eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Во главе богатырей появляется Ньургун Боотур.

attacca

Allegro maestoso (♩=72)

Хор

C. A. 8/8
 Т. *ff*
 Б.

От - важ - ный сын на - ро - да — вот он!

B. Allegro maestoso (♩=72)

ff

С. А. Т. Б.

Сла - вья, наш Нью - гун Боо - тур! Сла - ва бу - дет жить ве -

ка!

Плач девушек над телом Туйаарымы

Ньюргун Боотур передает шарик с душой Туйаарымы Юрюнгу Уолану. Тот совершает обряд оживления Туйаарымы.

Moderato (♩ = 64)

Хор

Альты *p*

О, не - у - же - ли ты не про - снешь - ся?..

О, не - у - же - ли так мо - жет быть? О, как по ве - рить, как нам по ве - рить в то, что про - снешь - ся,

(Закр. ртом)

С. *mf*
А. *mf*

вновь бу-дешь жить!.. О, про-снись, про-снись ско-ре-е, о, ре-сни-цы

С. *mf*
А. *mf*

дро-гнут пусть! Ще-ки пусть по-ро-зо-ве-ют, о, дай знак нам —

Альты *p*

„Я про-снись!“ Чу-до мы спугнуть бо-им-ся, о, про-снись, вер-

— нись к нам! Неж-но над то-бой скло-нил-ся твой же-них, вер-

(Закр. ртом)

С. *mf*
А. *mf*

— нись к нам! О, ру-мя-нец по-я-вил-ся, он пре-кра-сней

всех ру - мян! Неж - но над то - бой скло - нил - ся твой же - них, вер - нись к нам!

Туйаарыма медленно приходит в себя.

Lento

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

ВТОРАЯ ДЕВУШКА

Про - сну - лась! О - жи - ла! О - жи - ла!

О - жи - ла! О - на жи - ва! О - на жи - ва!

Жи - ви сто лет! Сча - стли - вой будь! Жи - ви сто лет!

Allegretto moderato (♩=56)

С. А. Жи-ви сто лет! При-шел, при-шел к нам сча-стья день, сча-стья

Т. Б.

С. А. день! Свой сва-деб-ный на-ряд на-день! Празд-нич-ный ве-

Т. Б.

С. А. -сен-ний наш сей-час про-дол-жим пир! У-слы-шит нас весь

Т. Б.

С.
А.
мир!
Т.
Б.

ff

sf sf

Ария Туйаарымы

Andantino (♩ = 62 - 68)

ТУЙААРЫМА

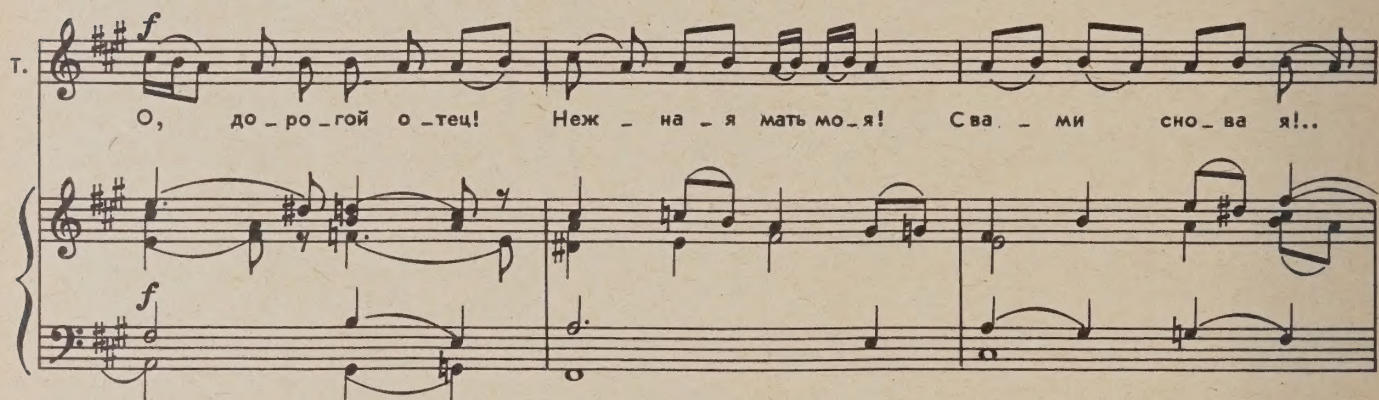
mf
Не - бо... Ве - тер... Лю - ди...

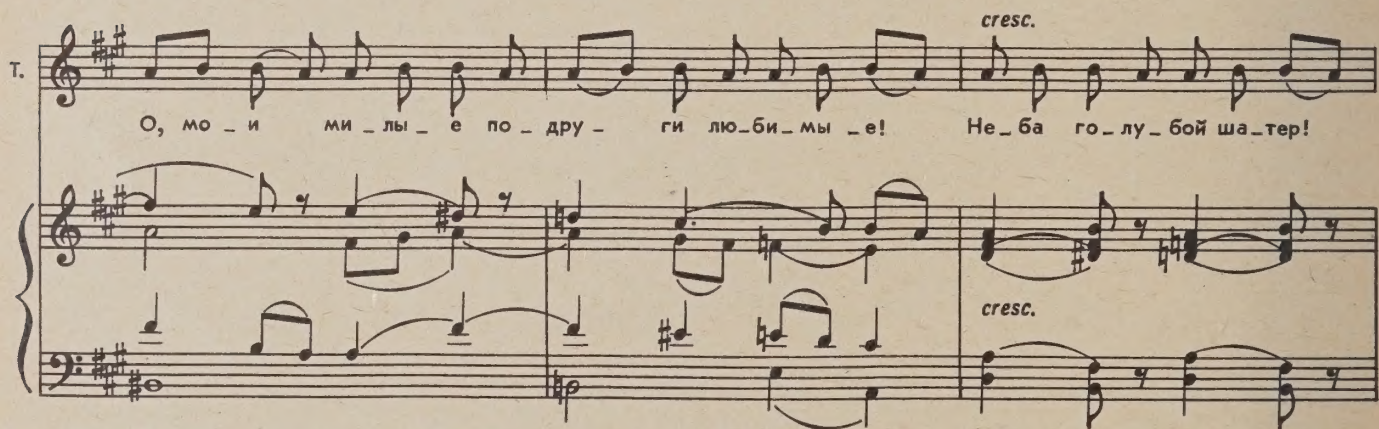
f *mf*

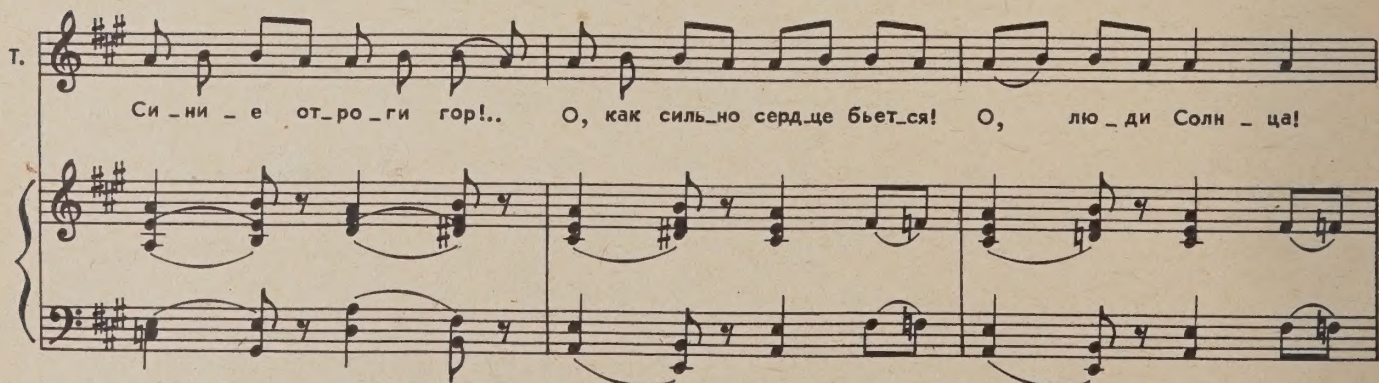
Т.
О, сча - стье!.. Раз - ве мо - жет серд - це вме - стить столь - ко ра - до - сти?

mf

T.  Все сбы - лись ме - чты! О, мой лю - би - мый, ты не у - мер, со мно - ю ты!..

T.  О, до - ро - гой о - тец! Неж - на - я мать мо - я! Сва - ми сно - ва - я!..

T.  О, мо - и ми - лы - е по - дру - ги лю - би - мы - е! Не - ба го - лу - бой ша - тер! *cresc.*

T.  Си - ни - е от - ро - ги гор!.. О, как силь - но серд - це бь - ет - ся! О, лю - ди Солн - ца!

Т. *f*

Всем я серд-цем бла-го-дар-на, всем низ-ко кла-ня-юсь!.. Но хо-чу спро-сить у вас:

Т. *f*

кто ме-ня от смер-ти спас? Мо-жет быть, он сре-ди нас?..

Хор народа

Moderato. Maestoso (♩=72)

Хор

С. А. Т. Б.

Дал те-бе и нам сво-бо-ду пла-мен-ный ге-рой на-ро-да!

f

C.
A. И_мя э_то зна_ет каж_дый! Сла_вный бо_га_тырь от_важ_ный — вот он!

T.
B. Сла_вный бо_га_тырь от_важ_ный —

C.
A. Сла_вный, вер_ный сын на_ро_да — вот он! Вот кто нам при_нес сво_бо_ду!

T.
B. вот он! Вот кто нам при_нес сво_бо_ду! Вот он!

C.
A. **ff** Нь_юр_гун Боо_тур — э_то и_мя сла_вить бу_дут все от_ны_не! Нь_юр_гун Боо_тур — сын на_ро_да!

T.
B. **ff**

С.
А.
Ты при_нес нам всем сво_бо_ду! Сла_вим под_виг твой!

Т.
Б.

Хор девушек

с. Allegretto ($\text{♩} = 84$)

Хор
А.
Све_тлый сча_стья день при_шел! Сно_ва наш цве_ток рас_цвел!

mf

p

С.
А.
Кто неж_ней Туй_аа_ры_мы?... Сно_ва с не_ю ря_дом мы!

Свер_ка_ет луч и нет туч!

С.
А.
Пусть свер_ка_ет солн_ца луч! Боль_ше не у_ви_дим туч!

f

più f

Сво - бо - ден наш на - род!

Празд - ник наш ни - кто не сор - вет! Воль - но бу - дет жить на - род!

(к Туйаарыме)

Будь все - гда сча - стли - вой ты! Все сбы - лись тво - и ме - чты! Сло - вно се - ре - бро, твой смех!

С то - бой же - них! С то - бой же - них!

Будь все - гда пре - кра - сней всех! Сча - стлив ю - ный твой же - них! Соли - це сла - вит вас дво - их!

mf *росо а росо cresc.*

Сча - стлив весь наш край род - ной! Сва - дьбы мир не знал та - кой!

стесс.

При - шел к нам сча - стья день! При - шел к нам

При - шел! При - шел! При - шел к нам

С. сча - стья день!

А. сча - стья день!

Общее ликование

Marciale (♩=96)

f

più f sf

f

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano-forte (*più f*) dynamic. The fifth system includes a piano-forte (*più f*) dynamic. The sixth system includes a forte (*ff*) dynamic. The seventh system includes a piano-forte (*più f*) dynamic. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined.

Кумысный танец

Moderato (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two flats (Bb, Eb) in the third system. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the first system, *più f* (più forte) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, *mf* in the fifth system, and *f* (forte) in the seventh system. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Шествие богатырей

Marciale (♩ = 72)

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 2:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 3:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment.
- System 4:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 5:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 6:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment.
- System 7:** Treble clef has eighth-note chords and a five-fingered scale-like passage. Bass clef has a half-note accompaniment.

Богатырский танец

Allegro pesante (♩ = 80-82)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegro pesante' with a quarter note equal to 80-82 beats per minute. The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic figures. The third system shows a change in the bass line, becoming more active. The fourth system features a return to a simpler bass accompaniment. The fifth system introduces a new melodic phrase in the treble, marked with a forte (f) dynamic. The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

This page contains eight systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The second system continues the piece. The third system features alternating *ff* and *sf* (sforzando) markings between the staves. The fourth system starts with a *f* (forte) marking. The fifth system begins with a *ff* marking. The sixth system starts with a *f* marking. The seventh system begins with a *f* marking. The eighth system starts with a *ff* marking.

Финал. Заключительный хор

Festivo. Maestoso (♩ = 84)

f

C.
A.
T.
B.

Дол - го жил на - род в пе - ча - ли!

Солн.ца луч мы все так жда - ли! Нет боль - ше туч не - наст - ных!

С. А. Не-бо ста-ло я-ным! А тот, кто вновь смечом при-дет — зна-ет пусть, что смерть най-
 Т. Б. Зна-ет пусть, что смерть най-

С. А. -дет! Сла-вим наш на-род ве-ли-кий! Сла-вим!
 Т. Б. -дет! Что тут он смерть най-дет! Ми-лый край род-ной сла-вим!

С. А. Мы Нью-гу-на Боо-ту-ра сла-вим!
 Т. Б. Сла-вим! Мы Нью-гу-на Боо-ту-ра

С. А. *ff*

Сла-вим ми-лый край род-ной! 1. Пусть сво-бод-но пе-сня льет-ся! Сла-вьте ра-дость, лю-ди Солн-ца!
2. Сла-вьте всех кра-са-виц ю-ных! Пусть зве-нят сча-стли-во стру-ны!

Т. Б. *Б*

Бла - вим!

ff

С. А.

Сла - вьте тор - же - ство сво - бо - ды! Сла-вьте сы - но - вей на - ро - да!
Пусть сво - бод - но пе - сня льет - ся! Сла-вьте ра - дость, лю - ди Солн - ца!

Т. Б.

С. А.

Сла - вим сы - но - вей на - ро - да! Сла - вим - вим! тор - же - ство сво - бо - ды!
Сла - вим сы - но - вей на - ро - да! Сла - вим

Т. Б.

С.
А.
Сла - вся, наш Нью - гун Боо - тур!
Сво - бод - ным

Т.
Б.
Сла - вим! Сво -

mf

sf *mf*

С.
А.
стал наш край род -

Т.
Б.
- бод - ным стал род -

cresc.

cresc.

С.
А.
- ной!

Т.
Б.
- ной!

Занавес

ff *sf*

Первая песня Туйаарымы

Andantino

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time, marked 'Andantino' and 'p' (piano). It features a melody in the right hand with a descending line and a bass line with sustained chords. The second system continues the melody and bass line, with the right hand having a more active melodic line.

ТУЙААРЫМА

The vocal entry is marked 'p' (piano). The lyrics are 'Све - тлый празд - ник...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand.

The vocal entry continues with the lyrics 'Я од - на гру - стна...'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The second line of the vocal part begins with 'Боль сжи - ма - ет' and is marked 'mf' (mezzo-forte).

The vocal entry continues with the lyrics 'серд - це, о, ку - да от пе - ча - ли деть - ся, сле - зы лью'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand. The system ends with a repeat sign and a 'p' (piano) marking.

*) Для меццо-сопрано.

с дет - ства... До - бры все со мной, но дни мо - и не дол - ги, - так ве - ле - ли

бо - ги, судь - ба мо - я ви - сит на шнур - ке ви - том вай - це зла - том...

cresc.

f

Е - сли взле - тит стре - ла, шну - рок ка - чне - тся, вмиг яй - цо зла -

- то - е ра - зо - бье - тся, сги - нет зло - е кол - до - вство!..

f

Срок бо - га - ми о - чень крат - кий был дан...

mf *cresc.*

Е - сли к нам се - го - дня ю - ный не при - дет стре - лок из даль - них стран —

в раб - стве кон - чу век свой!.. Край по - ки - ну род - ной...

Каж - дый са - мый ма - лый хол - мик до - рог здесь мне...

mf

Как смо - гу я жить в низ - нем цар - стве, в страш - ной той стра - не!...

mf

cresc.

Как смо_гу я жить в низ_нем цар - стве в страш_ной той стра - не?..

cresc.

dim. *pp*

**Вторая песня Туйаарымы о радости,
в связи с победой племени Айыы и
подвигом Юрюнга Уолана**

Moderato assai

mf

ТУЙААРЫМА

mf

О!.. Сча - стье!.. Я сво_бодна!.. Труд - но по_ве - рить

в свет_ло - е сча_стье мне, сле - зы е_ще не вы - сох_ли на ре -

с 6353 к

_ с н и _ ца х... Мо _ жет, все ви _ жу я в чу _ де _ сном сне, мо _ жет,

все во _ круг толь _ ко с н и _ тся!.. Мо _ жет, все во _

_ круг толь _ ко с н и _ тся мне в чу _ де _ сном сне, толь _ ко с н и _ тся

мне?.. Нет!.. Нет!.. Пра _ вда!..

Пра _ вда э _ то!.. Нет, не сон!.. Нет, не сон!..

я сво - бо - дна!

я сво - бо - дна!.. О, мо - и о - тец и

мать! О, ге - рой наш, мой спа -

- си - тель ю - ный! О, мо - и до - бры - е,

неж - ны - е по - дру - ги верны - е, свет - лый мой дом, ми - лый край лю - би - мый!

С чем сра _ вни _ тся мо _ жет день та _ кой?..

Низ _ кий вам по _ клон зем _ ной!..

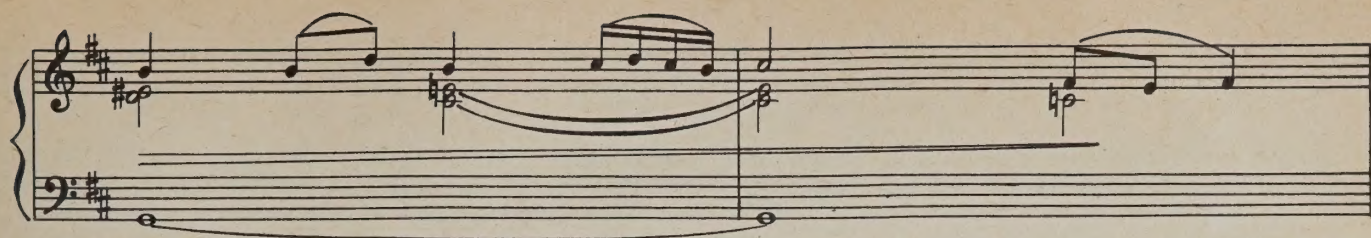
attacca

Третья песня Туйаарымы

Andante lugubre

mf *p* *mf*

p



ТУЙААРЫМА

f О, смерть мо - я!.. Где бро - дишь ты!..

f

Сил боль - ше нет... Кто жить смо - жет

3

здесь, в э - той смрадной мгле, в цар - стве тьмы!.. Где зе - ле - ны - е,

3

в тра - вах ве - сен - них, род - ны - е хол - мы? О, где ты, сол - ны - шка

свет, и про-бле-ска нет, толь-ко мрак, толь-ко чер-ный мрак...

mf
Сле-пну я в кро-ме-шной тьме...

Страш-но мне. Сколь-ко мрач-ных дней то-мить-ся мне в тюрь-

-ме?... О, как слез не лить, о за-чем мне жить, за-

-чем в не-во-ле жить?

Но, мо - жет быть, и - щут ме - ня?..

О, ве - рю, мой лю - би - мый смо - жет вновь ме - ня спа -

- сти, и по - мощь уж в пу - ти!..

attacca

Четвертая и пятая песни Туйаарымы

Adagio ТУЙААРЫМА *p*

Змей при - полз... О, как стра - шно!

Вновь от стра - ха ле - де - не - ет кровь...

с 6353 к

mf

Вновь а - ти жад - ны - е, скольз - ки - е шу - паль - ца, хо - хот ад - ский и

p

крик про - за - ю - щий! Во - здух да - же от - ра - вен тут, о, как

взгляд у - жа - сен и лют... Сно - ва му - ки страш - ны - е ждут!..

mf

А...

dim. *p* *pp*

Шестая песня Туйаарымы

Andantino

ТУЙААРЫМА

Мне не ви - деть солн - ца дня...

О, за - чем в жи - вых о - ста - лась я?.. Где ты,

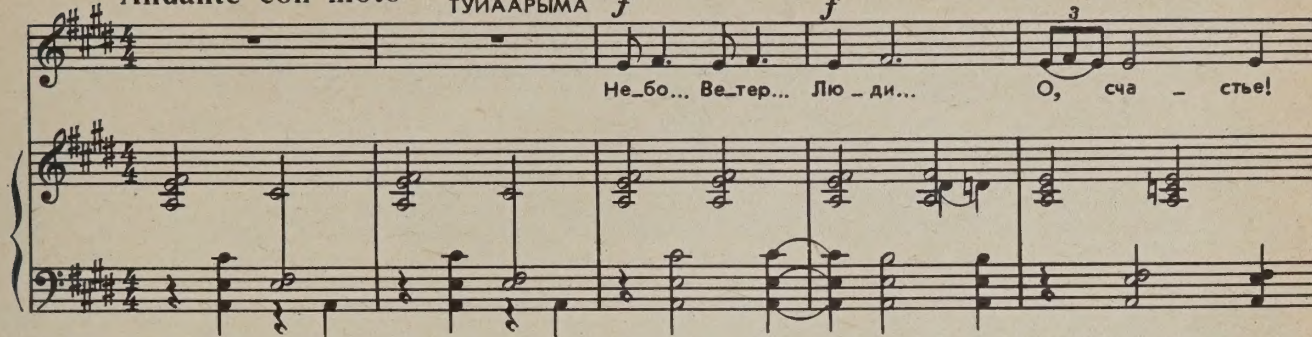
смерть мо - я?

dim. *pp* *attacca*

Седьмая песня Туйаарымы

Andante con moto

ТУЙААРЫМА

*f**f*


Не_бо... Ве_тер... Лю_ди... О, сча_стье!



Раз_ве мо_жет серд_це вме_стить столь_ко ра_до_сти, сча_стье та_ко_е?



О, лю_би_мый, ты не у_мер, ты со мно_ю...



Как по_ве_рить в сча_стье? О, до_ро_гой о_тец! Неж_на_я мать мо_я!

С ва - ми сно - ва я... О, мо - и ми - лы - е по - дру - ги лю - би - мы - е!

p

Не ба го - лу бой ша - тер! Си - ни - е от - ро - ги гор!...

3

mf О, как силь - но серд - це бьет - ся, вновь я до - ма, лю - ди

cresc.

mf *cresc.*

Солн - ца!... Вновь я с ва - ми, лю - ди

3 Солн - ца!... *f* Всем я серд - цем бла - го - дар - на, всем низ - ко кла - ня - юсь!

f

Но хо - чу спро - сить у вас — кто ме - ня от смер - ти спас?

Мо - жет быть, он... Мо - жет быть, он

сре - ди нас?... Кто ме - ня от

сме - рти спас?...

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5	Сцена Ворона и Туйаарымы	93
		Пляска подземных страшилищ	95
		Сцена появления Ньоргунга Боотура и воскрешения Юрюнга Уолана	96
		Финал второго действия	101
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ			
Картина первая	7		
Первая песня Туйаарымы Куо	7		
Хор девушек	10		
Баллада Сорук Боллур	13		
Первая песня Юрюнга Уолана	21		
Вторая песня Юрюнга Уолана	25		
Вторая песня Туйаарымы	31		
Дуэт Тюэнэ Могола и Кюн Кюбэй	34		
Обрядовый танец	38		
Состязания в борьбе	41		
Танец осуохай	42		
Похищение Туйаарымы	46		
Картина вторая	48		
Вторая песня Сорук Боллур	49		
Первая песня Ньоргунга Боотура	52		
Песня феи Аан Эскэл	55		
Вторая песня Ньоргунга Боотура	58		
Третья песня Ньоргунга Боотура	64		
Финал первого действия	65		
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ			
Картина третья	69		
Третья песня Туйаарымы	69		
Сцена Туйаарымы и Уота Усутааки	71		
Песни Кыыс Кыскыйдаан	76		
Сцена Туйаарымы и Юрюнга Уолана	79		
Третья песня Юрюнга Уолана	82		
Единоборство Юрюнга Уолана и Уота Усутааки	85		
Сцена Кыыс Кыскыйдаан и Уота Усутааки	86		
Ариозо Туйаарымы	90		
Песня Кыыс Кыскыйдаан	91		
		ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
		Картина четвертая	102
		Песня Айыы Умсуур	103
		Четвертая песня Ньоргунга Боотура	105
		Угрозы Уота Усутааки	107
		Единоборство Ньоргунга Боотура с Уотом Усутааки	109
		Финал третьего действия	112
		ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	
		Картина пятая	114
		Песня Айыы Дьурагастай	116
		Ответная песнь Ньоргунга	118
		Хор Айыы Умсуур и белых журавлей-стерхов	122
		Клятва богатырей	126
		Картина шестая	132
		Хор девушек	133
		Песня трех Сорук Боллуrow	135
		Плач девушек над телом Туйаарымы	139
		Ария Туйаарымы	143
		Хор народа	145
		Хор девушек	147
		Общее ликование	149
		Кумысный танец	151
		Шествие богатырей	152
		Богатырский танец	154
		Финал. Заключительный хор	156
		Приложение	160

Марк Николаевич Жирков
Георгий Ильич Литинский

НЬОРГУН БООТУР Опера. Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Л. Чернышев.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор М. Ефимен-
ко. Подп. к печ. 13.01.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 22,0. Уч.-изд. л. 26,76. Тираж 200 экз. Изд. № 6353. Зак. 133. Цена 4 р. 60 к. Всесоюз-
ное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная
ул., 14 — 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комите-
те СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южно-
портовая ул., 24.

5212010000 — 096
Ж 082 (02) — 83 8 — 82

© Издательство "Советский композитор", 1983 г.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
Z55N6
1983
c.1
MUSI

